

Kulturskibe ladet med liv og længsel

I dag søsættes i Aalborg tre skulpturskibe af kunstneren Marit Benthe Norheim, der skal bringe bud om fællesskab og tolerance rundt til danske byer. Skibene bliver næste år en del af kulturby Aarhus 2017

AF DORTE WASHUUS

washuus@k.dk

Alle mennesker har engang været inde i en kvindes krop. Og nu får vi på en måde chancen for igen at komme ind i et livgivende rum, hvor kærlighed kan omfavne os på tværs af alle kulturelle forskellige og sociale uligheder.

Sådan tænker kunstneren Marit Benthe Norheim om sine tre 12 meter lange sejlene skulpturer, "Lifeboats", der i dag begynder deres jomfrurejse rundt til en række jyske byer for at ende i Aarhus til efteråret, hvor de skal være med til at øge opmærksomheden om kulturhovedstads-året 2017.

"Jeg ser skulpturerne som et overraskende, nysgerrigheds-skabende og også gerne forvirrede element. De kommer sejlene rundt for at møde mennesker, der hvor menneskene er, derved kan vi sammen dele noget uventet i det offentlige rum og for et øjeblik lade os forstyrre af noget ikke-kommercielt, der ikke kræver andet af os, end at vi skal se og føle," siger Marit Benthe Norheim.

Vi mødes på havnen i Aalborg, hvorfra de sejlene kvinder udført i beton i dag søsættes, og kunstneren er ét stort smil. Hun har arbejdet på projektet i otte år, og endelig sker det, hun har arbejdet for så længe.

"Jeg håber, at folk vil tage imod skulpturerne i den ånd, de er skabt i, nemlig, at der er mere, der forbinder os, end der adskiller os. Vi har alle de samme biologiske forudsætninger for at være menneske, så derfor bør vi også kommunikere med det som udgangspunkt," siger hun. Kunstneren erklærer sig som personligt



▲ Marit Benthe Norheim med sine tre sejlene kvindekroppe i beton med navnene "Længsel", "Liv" og "Minder".

– Foto: Cathrine Ertmann/Scanpix.

kristen, men "Lifeboats" er ikke et forkyndende projekt, fastslår hun.

Den første skulptur i den sejlene karavane har fået navnet "Længsel". Det er den unge kvindes krop, der liggende på hoften skuer ud i verden. Inde i kroppen er den enkle kahyt præget af en stor skattekiste udført i blandt andet skaller, perlelignende sten fra stranden og prismer fra gamle lysekroner. I sprækken foroven kan der lægges seder med ord, der beskriver håb, drømme og længsler. Skattekisten kan aldrig åbnes, så sedlernes indhold forbliver hemmelige.

Skulptur nummer to hedder "Liv". Det er den gravide kvindes svulmende krop, hvor ansigtet kigger både udad og indad. Inde i kahytmanen er tegnet enkelte små ansigtsportrætter. Meningen er, at mange flere skal komme til, idet Norheim undervejs på sejlturene vil lave workshops med børn og unge, der kan tegne deres egne portrætter direkte på skibets indre betongvæg.

Den sidste i rækken af skulpturer, "Minder", er blevet et projekt, der har grebet voldsomt om sig undervejs. I den aldrende kvindes krop er anbragt 19 gallionsfigurer i hel figur. De er symbolske

portrætter af nulevende kvinder, der alle er over 70 år. De tilhører forskellige nationaliteter, og fælles for dem er, at de har rejst eller levet i andre kulturer end deres egne. Det kan være som flygtninge eller på grund af kærlighed eller arbejde. En af dem er tidligere rektor for Kunstakademiet Else Marie Bukdahl, der også er med til at døbe og søsætte skibene i dag.

"Hun udbreder aktivt budskabet om at kommunikere gennem kunstens ordløse, men samlende univers. Jeg har lavet hendes symbolske portræt med et ansigt uden alder, på hver side. Det ene skuer tillidsfuldt op imod

himmelen, som det åndelige menneske hun er, det andet ser ud og frem. Kroppen består af et mylder af ansigter. Alle de, som er en del af hende, og hun er en del af," siger Norheim, der også har sin 84-årige mor, Meta, blandt figurerne. Til oktober, i forbindelse med, at "Lifeboats" kommer til Aarhus, udkommer en bog med de 19 kvinders historie og beretninger, skrevet af sociologiprofessor Ann-Dorte Christensen fra Aalborg Universitet.

Læs mere om sejlruten, der i oktober ender i Aarhus, på k.dk/kultur

MARIT BENTHE NORHEIM

► Født i 1960 i Norge. Har siden 1996 boet i Danmark. Bor i Mygdal ved Hjørring med sin mand, billedhugger Claus Ørntoft. Har udstillet i mange lande og er repræsenteret i flere samlinger. Har udført offentlige værker i Danmark, Sverige, Norge, Grønland, Island og England. Er i Danmark mest kendt for "Fruen fra havet", en syv meter høj betonskulptur, der er placeret på molen i Sæby, og "Campingkvinder", der har kørt på egne hjul i store dele af Danmark, Norge og Island.

Copenhagen Opera

Bror Magnus Tøden
Opera på en cykel
Peter Lodahl Opera
Lars Ulrich Mortensen
Stephen Milling
Mestersangersjov for
Festivalkor