

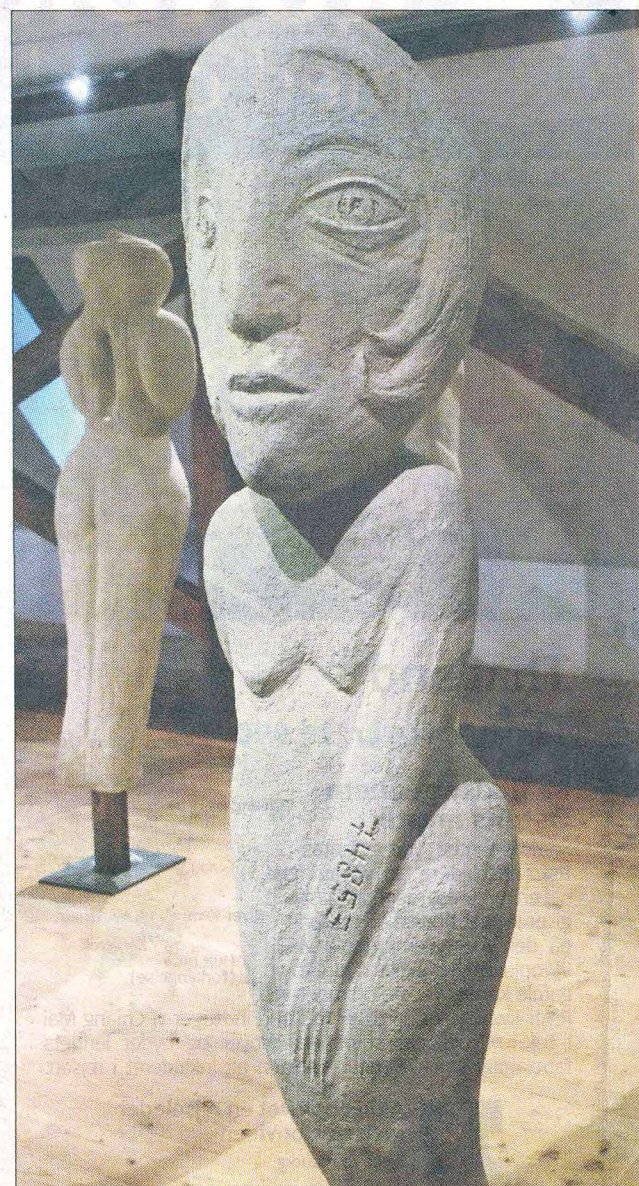
Marit Benthe Nordheims tolker 18 forskellige kvinder i "Mit skib er ladet med minder", der kan ses på Kvindemuseet i Aarhus.
Fotos: Lars Svanholm



"Mit skib er ladet med minder: Else Marie Bukdahl", beton.



"Mit skib er ladet med længsel" og "Mit skib er ladet med liv", to fartøjer i ferroncement fortøjet i Marselisborg Lystbådehavn.



"Mit skib er ladet med minder: Arlette Andersen", beton.

Betonkvinder til søs

Kunst: I form af 19 galionsfigurer udført i beton optræder 18 identificerede kvinder på Kvindemuseet i Aarhus i forbindelse med udstillingen "Mit skib er ladet med minder".

KUNSTUDSTILLING

KVINDEMUSEET
MARIT BENTHE NORDHEIM –
"MIT SKIB ER LADET MED MINDER"
Domkirkepladsen 5, Aarhus C
Til den 23. april 2017



LARS SVANHOLM
kultur@jp.dk

Det kan vel næppe overraske nogen, at et udstillingsprojekt, der beskriver 18 kvinder født i tidsrummet fra 1924 til 1944, finder sted på Kvindemuseet i Aarhus.

Faktisk er en udstilling, der viser Marit Benthe Nordheims tolkninger af de 18 kvinder, blot en detalje i et større projekt, som har ledt skulpturerne – groft og symbolsk udført i beton – til Aarhus. Projektets titel er

"Mit skib er ladet med minder", men ordet "minder" kunne for så vidt udmærket erstattes eller suppleres med "kvinder", da disse er temaerne i de 18 livshistorier, der ledsager projektet.

Forskellige personligheder

Det er ofte gennem kvinders biografier, man kan forstå historiske epoker og tidsfortællinger. Ganske vist er historien ofte skrevet af mænd – på godt og ondt, men bag ethvert maskulint forankret individ står som bekendt en kvinde. Det hele begynder ved fødslen og udvikler sig blot op gennem personens levetid.

Aktuelt er det de enkelte fortællinger om de individuelle kvinder, der understøtter et episk grundlag for udstillingen. Disse historier kan man læse i en bog, som ledsager udstillingen og der-

med fungerer som et åbende element i forhold til denne.

Umiddelbart burde et sådant signalement af et antal skulpturer muligvis være unødvendigt, men ser man udstillingen som en begrebsmæssig helhed, udgør disse beskrivelser en behørig akse i de mekanismer, som ligger til grund for Marit Benthe Nordheims projekt. Der er med andre ord tale om en afkodning af de enkelte skikkelsers personlighed og historik.

Således udgør en kendt person i det danske kunstmiljø, tidligere rektor ved Det Kgl. Danske Kunstakademi Else Marie Bukdahl, et helt universelt eksempel på, hvordan en kvinde med en vis position kan afbildes. Hendes krop består af et større antal ansigter. Dette må opleves som et naturligt

greb i udviklingen af skulpturen, da netop Bukdahl gennem sit mere end 20-årige virke på akademiet har været omgivet af personer med utallige funktioner.

Flugten til civilisationen

I det hele taget åbner udstillingen for stærke eventyr, der ikke alle ender lykkeligt. "Sophia" hedder i virkeligheden ikke Sophia, men hun er født i 1940 og er flygtning fra X-land. Hun er, som flere af de øvrige kvinder i skibet, flygtning fra et sted, hvor begrebet civilisation ikke har den samme betydning, som vi kender det på vore breddegrader.

At samme civilisation blev forsøgt knægtet i Europa i 1900-tallet til fordel for et samfund inddelt i racefunderede klasser, vidner Auschwitz-fange nr. 74.853 om. Hun var over 50 år gammel, inden hun var i stand til at sætte ord på de grusomheder, der udspillede sig før og under tilfangetagelsen i den forfærdelige udryddelseslejr. Navnet er Arlette Andersen, og hun er

født i 1924 og har således været ganske ung, da nazisterne deporterede hende til Auschwitz.

I det hele taget har flere af de 18 kvinder været på flugt eller blot på rejse i bestræbelserne på en anstændig tilværelse, og disse er nu allegorisk portrætteret i det kunstnerisk set utaknemmelige materiale beton. Her får man som skulptør intet forærende. Beton er beton. Bronzens eller stentøjets delikate overflade er fraværende.

Life-boats

Jeg drager i overskriften til denne anmeldelse et maritimt aspekt i spil. Her skal

2017-TEMA



På jp.dk/aarhus2017 kan du med kalender, reportager, anmeldelser og kommentarer holde dig opdateret og få overblik over Aarhus 2017.

afsættet naturligvis findes i, at den aktuelle udstillings skulpturer rummer galionsfigurens udtryk, men samtidigt bør man nævne et projekt, som fungerer parallelt med udstillingen. "Life-boats" består af tre små skibe, som er udarbejdet i en form for beton, som rent teknisk betegnes som ferroncement! De repræsenterer hver især kvinden i et stadie af livet.

Jeg havde håbet, at de tre skibe kunne findes i umiddelbar nærhed af Kvindemuseet, således at jeg nemt kunne få min nysgerrighed stillet i forhold til at tage et blik på de usædvanlige fartøjer. De lå imidlertid fortøjet ved Marselisborg Lystbådehavn nogle kilometer fra museet. Her fandt jeg de tre symboler på kvindelighed i afslappet selskab med havnens øvrige fartøjer.

Jeg tog et hurtigt blik ud over bugten og tænkte på, hvad Aarhus' rolle som kulturhovedstad i 2017 får af betydning det næste år for hele regionen. Jeg tror, det bliver godt!

ÅBENT FREDAG 14-18 & LØRDAG-SØNDAG 11-17 MADSENS GALLERI

CLIFFORD

GL. VEJLEVEJ 55 • 8721 DAUGÅRD • WWW.GALLERITCLIFFORD.DK

Følg Jyllands-Posten på Facebook facebook.com/jyllandsposten