

LIFE-BOATS

EN SEJLENDE SKULPTUREL INSTALLATION I BETON



ved billedkunstner
Marit Benthe Norheim
www.life-boats.com www.norheim.dk

KONCEPTBESKRIVELSE - august 2013



Billedmontage af "Life-boats" modeller i målestok 1:5, i Larvik fjorden

Projekt "Life-boats" er foreløbigt støttet af:



DET NORSKE
KOMPONIST FOND

DEN NORSKE AMBASSADE
I KØBENHAVN
www.norsk.dk



*E*mineral a/s



Indholdsfortegnelse

Idebeskrivelse	side 6
Hovedtema er kommunikation	side 7
Undertitel: "Mit skib er ladet med"	side 7
Involvering og samarbejde med forskellige befolkningsgrupper ..	side 8

Praktisk gennemførelse

Planlægningsfasen/forberedelsesfasen	side 10
De første skitser	side 11
Ferrocementbåde	side 12
Brev fra Brøndby Bådbyg	side 13
Brev fra skibssingeniør	side 14
Budget og tilbud fra Skibssingeniør	side 15
Tegninger fra CDE Danish Marine Design	side 16

Modeller i 1:5

billeder	side 18
"Mit skib er ladet med Længsel"	side 20
"Mit skib er ladet med Liv"	side 21
"Mit skib er ladet med Minder"	side 22

Fuld målestok

Produktionen i fuld målestok og fremdriftsplan	side 23
Billeder	side 24

Sejlturen

3. fase: Sejladsen langs den danske kyst	side 37
Et forslag til organisering af lokale netværk	side 38
Rejsen på den gamle vandveje som udgør Europas kanaler	side 40

Samarbejdspartnere

Støttegruppe/Arbejdsgruppe	side 42
Danske samarbejdspartnere	side 42
Norske samarbejdspartnere	side 44
Andre internationale samarbejdspartnere	side 45
Komponisten Geir Johnson	side 46
Musikken til "Life-boats"	side 47

Synlighed

Målgrupper	side 50
Formidling i aviser og elektroniske medier	side 50
Forventede resultater	side 51
Anmeldelse af "Life-boats" i VG	side 52
Avisartikel fra Nordjyske Stiftstidende	side 54
Aktuelt portræt Marit Benthe Norheim, Jyllandsposten	side 55
Finanseringsplan for produktionen og hvad kan projektet gi sponso ...	side 56

Anbefalinger

Anbefaling af Else Marie Bukdahl	side 58
Anbefaling fra Helsingør kommune mm.	side 59
Anbefaling fra RN og Hjørring og Frederikshavn kommuner	side 60
Anbefaling fra Jens Frimann Hansen	side 61
Anbefaling fra Elsebeth Gerner Nielsen	side 62
Anbefaling fra Skien kommune, kulturafdelingen	side 63
Anbefaling fra Mary Miller	side 64
Anbefaling fra Jørn Simen Øverli	side 65
Anbefaling fra Holger Koefoed	side 66
Anbefaling fra Ruth Wilhelmine Meyer	side 67
Anbefaling fra Inger Grund Petersen	side 68
Anbefaling fra Norsk Maritimt Museum	side 69

Diverse

Det første "spadestik"	side 72
Om ruter og Rødder	side 73
Erhverv og Kunst-Kickoff	side 74
Brev til Stavanger skoler ang. involvering af skoleelever	side 75
Marit Benthe Norheim, curriculum vitae	side 77
Kontaktinformation	side 79

Idebeskrivelse

"LIFE-BOATS": - EN SEJLENDE SKULPTUREL INSTALLATION I BETON, MED DIREKTE SOCIAL DELAGTIGHED, KUNSTNERISK UDVEKSLING OG INKORPORERET MUSIK AF KOMPONIST GEIR JOHNSON.

Jeg arbejder på tre skulpturer i beton, som skal blive til funktionelle både, der er formet som kvindefigurer, 12m lange og 3m over vandoverfladen.

Halvdelen af finansieringen til produktionen af alle tre sejlede skulpturer er fundet, bl. a. med 1 million kroner fra det danske Kulturministerium. Dette betyder at den første skulpturelle båd er færdig og klar til afgang, og at bygning af den næste skulpturbåd snart er klar til støbning, samt at den tredje båd også er godt igang.

Planlægningsfasen, med det kunstneriske og skibstekniske forarbejde, har været udstillet som et kunstprojekt i sig selv, flere steder, for at skabe interesse for projektet i forsøg på at finde finansiering, samarbejdspartnere og ambassadører.

Bådene skal drives frem af elektriske motorer, som skal kunne lades op med alternativ energi. **i samarbejde med bl.a. projekt www.etrans.dk, som arbejder med området "grønnere transport"**.

*Grønlænderne har haft
en tradition for
"Konebåde" som sejlede rundt
til de forskellige
bosteder og fungerede
som en kommunikationskanal,
datidens internet*

"Life-boats" skal sejle fra Nordjylland ud på Europas kanaler, der naturligt fører skibene igennem hjertet af de Europæiske byer, som er bygget op omkring de gamle vandveje. Projektet vil ikke forholde sig til de respektive landes egne grænser, men først og fremmest binde deres byer sammen igennem en kulturel udveksling - der altid har været en del af Europas historie.

Projekt "Life-boats" vil handle om møder og udveksling. Om at være åben over for nye kunstneriske udtryksformer og genrer. Om at turde bevæge sig i ukendt terræn og skabe nye forbindelser. I tillæg vil jeg, som i flere af mine tidligere projekter, bruge deltagelse og direkte involvering i processen, både i produktionsfasen og på rejsen.

Jeg har altid været optaget af, hvorledes folkelige og genkendelige symboler kan give en indgang til det irrationelle. Jeg har derfor f. eks. arbejdet meget med beskyttelsessymbolet galionsfiguren. Så længe mennesket har bevæget sig på vandet, har man haft behov for symboler på beskyttelse. Disse har forandret sig igennem historien i forhold til tidens livsopfattelser og ideologier.

Galionsfiguren skal i dette tilfælde overtage hele båden, i stedet for kun at holde udkig i boven. - Hun bliver selve båden.

Vandet, båden, skibet - og det at sejle, indeholder mange symboler som forholder sig både til livet og lidenskab, genfødsel og død, kamp, overvindelse og kommunikation på mange plan. Hver "Life-boats" ydre fremtrædelsesform og deres indersider, skal forholde sig til disse symbolske udtryksformer. Publikum skal, i de byer hvor skibene lægger til, kunne gå ombord i dem og opleve skulpturernes indre installationer.

Den norske komponist Geir Johnson, som jeg har haft flere samarbejder med, vil lave musik til hver "Life-boat", således at kvindebådene bliver profileret gennem hans lydbilleder, der rummer musikalske fortolkninger af de forskellige "sejlende kvinders" karakter og virke.

Hver skulptur har sin egen identitet og fortælling. De individuelle titler er: Mit skib er ladet med Længsel. Mit skib er ladet med Liv. Mit skib er ladet med Minder.

De byer, som vi skal lægge til ved, bliver fastlagt gennem det netværk vi er på vej til at bygge op.

Det er en vigtig del af projektets overordnede ide, at "Life-boats" bliver en åben rammefortælling og at der etableres en kunstnerisk udveksling, hvor hvert land møder os med deres egne performancekunstnere, musikere etc.

Gennem mit samarbejde med den Europæiske Kulturhovedstad Stavanger 2008, i forbindelse med projekt "Campingkvinder," (www.campingwomen.com) er der blevet oprettet et godt Europæisk kontaktnet.

Hovedtema er kommunikation

Projektet "Life-boats" overordnede målsætning er at skabe nye former for formidling af kunst og kultur. Der skal etableres, koordineres og planlægges udveksling på mange plan.

Kvinden bruger sin krop til at fremkalde liv, værne og nære det, både fysisk og intellektuelt til det er levedygtigt. Disse værdier ønsker jeg som kvinde at fremhæve og gøre synlige i vores pessimistiske tid, hvor vi trænger til at lægge vægt på fællesskabet. Jeg ønsker i det hele taget, at visualisere noget af det vi kan opnå i fællesskab og i tråd hermed vise, at vi er afhængige af at vi både kan give og modtage omsorg og beskyttelse.

Galionsfiguren som værn mod ukendte farer bliver en påmindelse og en indrømmelse af, at vi har behov for det irrationelle og det åndelige aspekt, i vores møde med og til forståelse af den komplekse verden. – For i vor virkelighed er alt det ukendte kommet tæt på. Det skyldes især vor tids digitale kommunikationsmidler.

Undertitel: "Mit skib er ladet med:"

Skulpturgruppen; "Life-boats" - som skal ud at sejle, skal bestå af tre skibe, hvor det overordnede tema skal være kvinden i de tre faser af livet;

1. - Længsel - den unge, på vej ud i verden
2. - Liv - midt i livet og befrugtet
3. - Minder - den aldrende - eller døden

Disse biologiske og psykologiske aspekter af kvindens virkelighed og erfaringsrum er ens for alle kvinder i alle kulturer, men også fulde af uforståelig og irrationel magi.

Skulpturerne får hver titel og indhold efter deres livsfase. Se beskrivelse og billeder af de enkelte skulpturer på si. 20-22

*"De tre skibe følges altid ad.
Når det ene sejler foran,
kommer de andre ikke kun bagefter,
begge er de også med i lasten.
Hvor der er liv, er der længsler og minder.
Hvor der er længsler og minder, er der liv.
Længsler giver minder liv, og liv minder.
Minder giver liv længsler og længsler liv."*

*Hans Fink, D.Phil., Mag.art. et D.Phil.
Institut for Filosofi og Idéhistorie Aarhus Universitet*

Involvering og samarbejde med forskellige befolkningsgrupper

Social delagtighed fylder meget i mine idé-opbygninger, hvor lokalbefolkningens deltagelse flere gange har resulteret i en direkte involvering. Det gjaldt bl.a. for min skulptur i Sæby; "Fruen fra havet". Her lavede 905 børn og unge beskyttelsesfigurer i keramik og glas, som blev limet og fuget på plads i skulpturens krop.

I projekt "Rottejomfruen", til det Nationale Ibsen jubilæum i Norge i 2006, deltog 2318 børn og unge i processen. De lavede øjne i porcelæn som blev inkorporeret i den 7 meter høje betonfigur. I tillegg har skulpturen en rutsjebane som både børn og voksne kan bruge. Inde i rutsjebanen kan man høre musik af komponist Geir Johnson. Se projektets hjemmeside for detaljeret beskrivelse af hvordan skoleelever er blevet involveret og har arbejdet med det som et større tema. www.rottejomfruen.no

Denne deltagerform blev videreført i projektet "Campingkvinder". To af de fem "Campingkvinder" har indsamlede camping og bryllups- fotos som tapet. Mens en af dem er fyldt med porcelænsrelieffer om det at flygte, lavet i samarbejde af børn og flygtningekvinder. *se bilag si. 68-69

I "Life-boats"-projektet vil jeg også, som beskrevet i kapitlet med undertitel "Mit skib er ladet med", bruge deltagelse fra befolkningsgrupper i de forskellige lande, som vi sejler igennem. Dette virker muligt efter mit samarbejde med Kulturhovedstad Stavanger 2008, i forbindelse med "Campingkvinder".

Hvorfor involvere børn og unge?

Det er vigtigt for mig, i arbejdet med involvering af børn og unge i mine projekter, - at de ikke bare skal "gøre", - men bevidstgøres om den skabende proces - om det at tænke selv, - det at finde sit eget udtryk, og stå inde for det. Derfor har skolerne arbejdet parallelt med forskellige relaterende temaer – også i mange forskellige fag.

"Life-boats" vil involvere børn og unge som både kulturaktører, kulturskabere og kulturforbrugere i samarbejde med uddannelsesinstitutioner



Campingvogn med flyktningetema

Skulptøren Marit Benthe Norheim skal i forbindelse med Stavanger2008 smykke ut fire campingvogner basert på hver sin kvinneskikkelse. Nå får hun god hjelp av elever ved Soma skole og ti flyktningekvinner

AV TROND EIRIK OLSEN

Det er elevene i 5-7 klasse ved Soma skole som sammen med 10 flyktningekvinner fra Sandnes skal hjelpe kunstneren med å smykke ut delar av den ene vognen innvendig. Den aktuelle vognen har fått tittelen "Flyktningekvinner" og utsmykningen skal spinne rundt dette temaet. Soma skole oppga tidlig at dette var et prosjekt de ville være med på og ved skolen var gleden stor forespørselen om å delta kom av kunstneren selv.

- Vi er faktisk den eneste skolen i Sandnes som er med på dette prosjektet og er selvfølgelig litt stolt av det, sier lærer Marit Anne Almås.

Keramikk

Utsmykningen skal være i keramikk og elevene holder nå på med å tegne ut skisser for det videre keramiske arbeidet. Hver elev har et A4-format å jobbe ut fra. Da Sandnesposten la turen innom sist

onsdag var man i full gang med å diskutere og legge grunnlaget for det videre arbeidet. Ut fra viktige stikkord som flukt, jeg er glad i og jeg forlater osv. er det meningen at eleven skal sette seg inn flyktningekvinnens skjebne.

Stor entusiasme

Almås forteller om svært så entusiastiske elever som denne uken hadde besøk av kunstneren selv.

- Møtet med Norheim var svært inspirerende, og elevene ble nok smittet av engasjementet hennes. De mangler i alle fall ikke på gode ideer, sier hun og legger til at elevene de siste uken også har hatt mye undervisning rund flyktningeproblematikken.

- Både innen samfunnsfag, KRL og norsk har vi konsentrert oss mye om spørsmål rundt flyktninger og deres skjebne. Vi har også hatt besøk av flyktninger som har fortalt om deres skjebne, sier hun.

De fire campingvognene kommer til Stavanger i mai, og vil resten av kulturbåret bli transportert rundt til ulike delar av Rogaland. Almås håber at vognene også kommer innom Soma skole.

- Det ville vært topp. Ikke minst fordi en del av arbeidet har vært gjort her. For elevene vill det nok bli en fjær i hatten, sier hun.

Artikel fra Sandnesposten, 17. januar 2007

**Her er citeret fra bogen "Europas vandveje",
Finn Havland, Bind 1**

"Det var vel nok fjorden og floden, der inviterede mennesket til den allerførste færd over vandet på eet eller andet. Men snart lod de snusfornuftige deres varer trække ad flodernes vand, så de selv slap for at bære; og de dristige søgte ud over havet. Udad udvikledes bådene, og navigationen blev tusinder af år før historisk tid til en forfinet videnskab. Indad voksede vandvejene og blev en rationel forudsætning for handel og industri. Noa var bådebygger, selvom han boede milevidt fra havet. Her fortælles vandvejenes historie, og om deres enorme net på mere end 70 000km. Og om hvordan det voksede helt op i bjergene, og over dem. Og om at det vokser endnu.

De er populære nu, vandvejene. I hundreder af år sov de som Tornerose, men nu har miljøproblemerne og interessen for deres mange eventyr vækket dem igjen. De begynder nu at fungere på ny og har et tilbud om at løse nogen af vores problemer. Men de er endnu kun ved at gnide sønnen af øjnene, og eventyrene fra drømmene står klare i tusindtal."

Projekt Life-boats skal forhåbentligvis blive et af dem!

PRAKTISK GENNEMFØRELSE

PLANLÆGNINGSFASEN/
FORBEREDELSESFASEN

DE FØRSTE SKITSER

FERROCEMENTBÅDE

BREVE FRA BÅDBYGGER
OG SKIBSINGENIØR

TEKNISKE TEGNINGER
FRA DANISH MARINE DESIGN

MODELLER I 1:5

PRODUKTIONEN
I FULD MÅLESTOK

SEJLTUREN

Planlægningsfasen/forberedelsesfasen

efterår 2008 - vinter 2011

- startede med at jeg en nat (maj 2008) drømte at jeg så nogle af mine skulpturer, sejlene på vandet. Hvorefter jeg undersøgte muligheden for at lave både i beton.

Ferrocementbåde har en lang historie, helt tilbage til 1848. Grunden til at det ikke er en hyppig brugt teknik i dag, er at det er vanskeligt at effektivisere processen. Det er et tidkrævende håndarbejde at bygge en båd med denne teknik, som faktisk er nogenlunde den samme som jeg har brugt til mine skulpturer i mange år.

Planlægningsfasen blev fuldfinansieret af Hjørring, og Frederikshavn Kommuner, samt Kulturaftale Nordjylland.

Vandreudstilling med præsentation af projekt "Life-boats" startede i november 2009 og foregår løbende. Denne udstilling udvides eftersom projektet skrider frem. I tillæg har der været arrangeret to seminarer med udgangspunkt i "Life-boats" projektet.

CDE Danish Marine Design ApS, København har leveret tekniske tegninger, som vil sikre sødygtighed og CE – mærking.

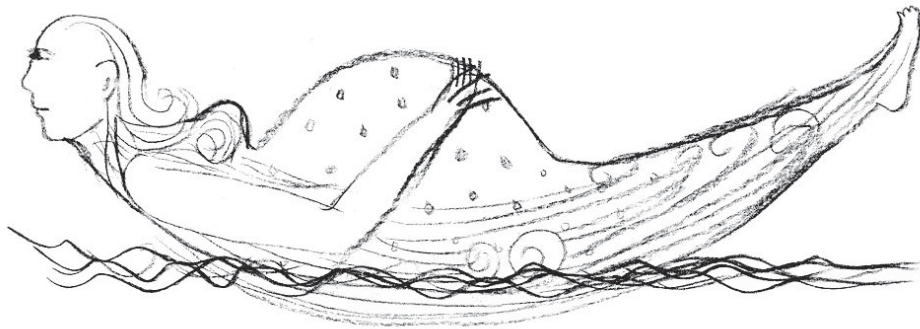
Brøndby Bådbyg med erfaring i ferrocement bådbygning, bistår både teknisk/praktisk og som konsulent i byggeprocessen.



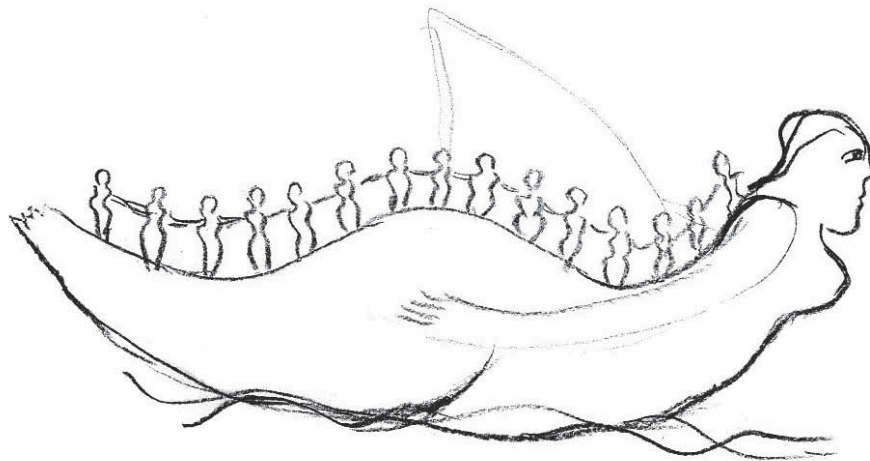
Bronzemodeller af "Life-boats" i målestok 1:40



"Mit skib er Ladet med Længsel"



"Mit skib er ladet med Liv"



"Mit skib er ladet med Minder"

Ferrocementbåde

af Hans C. Bredahl

Et forholdsvis ukendt, men bestemt ikke kedeligt, anvendelsesområde for cement er bådebyggeri. Det til trods for, at der i mere end 100 år er bygget ferrocementbåde i størrelser fra de mindste kanoer og kajaker op til store motortorpedobåde. Hvis man fordyber sig i emnet "ferrocement" vil man før eller senere støde på navnene Joseph Louis Lambot og Pier Luigi Nervi. Disse to, Lambot er fransk og Nervi er italiener, skabte grunden for moderne Bådbygningsteknik i ferrocement. Lambot byggede en robåd i ferrocement, eller som han selv kaldte det "ferciment" i 1848. Man ved om denne båd, at den blev brugt flittigt, i hvert fald i over 50 år. Efter at have været forsvundet i adskillige år blev den ved et tilfælde fundet på bunden af en sø i nærheden af Paris i 1955, endnu, efter mere end 100 år, uskadt og sødygtig. Nervi udviklede Lambots tanker i 1940'erne. Han kaldte det nye materiale ferrocement. Gennem forsøg og eksperimenter med tynde plader armeret med forskellige typer net fandt han, at resultatet blev et materiale med bemærkelsesværdig elasticitet og styrke velegnet til f.eks., bådbygning. Det er Nervis både og deres efterfølgere, særlig i New Zealand, Australien og Canada, vi kan takke for udviklingen af den moderne ferrocementteknik.

Uanset hvilken byggemetode eller kombination af metoder man anvender ved ferrocement bådbygning, skal slutresultatet være et skrog, som opfylder følgende krav.



1. Glatte pæne linier i overensstemmelse med model og tegning.
2. Jævn tykkelse på skroget med al armering dækket af 1-2 mm tykt lag cementmørtel.
3. Armeringsvægt mellem 400 og 600 kg/m skrogmateriale.
4. Jævnt fordelt armering med stor egen formstabilitet, helt fyldt med cementmørtel af god kvalitet. Trods mange forskellige og direkte modstridende opfattelser blandt ferrocementkonstruktører og -byggere om, hvordan armeringen og støbningen

af et skrog bør gøres, er ligheden i materiale og sammensætningen i det færdige skrog grundlæggende. Hvis slutresultatet bliver et skrog, der opfylder kravene i ovenstående definition, så er alt godt.

Et ferrocementskrog kan bygges på to måder: Enten opret uden træform eller på træform, hvor båden ligger med bunden i vejret. Armeringen, som består af fjederstål pålagt flere lag hønsetråd, minktråd eller lignende, formes så den nøje følger den form, båden skal have. Der kræves pinlig akkuratess ved opbygningen af armeringen, idet en skæv eller bulet armering ikke lader sig rette op ved støbningen. Tråd armeringen bindes eller svejdes sammen og får der ved den tilstrækkelige stivhed og mål nøjagtighed.

Mørtlen til støbningen skal være af god kvalitet. Der anbefales Lavalkali Sulfatbestandig Cement, som i forholdet 1:2 blandes med rent sand med største kornstørrelse mellem 2 og 3 mm afhængig af armeringens dimensioner og med mindst 8-10 vægt-procent sand mindre end 0,125 mm. Vand/cement-forholdet bør af hensyn til styrke og vand- tæthed normalt være Ca.. 0,35 og må ikke overstige 0,40. Ved anvendelse af super plastificerende tilsætningsstof kan vandindholdet nedsættes med 20-25%. Mørtlen kan påføres med hånden eller med sprøjte. Vibrering kan medvirke til, at mørtlen komprimeres effektivt, således at trådarmeringen udfyldes helt. Når hærdningen er over stået efter 28 døgn, kan den indvendige afstivning fjernes, og apteringen kan påbegyndes. Bygherren fornemmer nu, at han



er ved at være ejer af en båd. En omhyggelig udført ferrocementbåd vil efter endt overfladebehandling med f.eks., epoxy lak fremtræde fuldt ud så smuk som et

værft bygget skib af stål, aluminium eller glasfiber.

Stabiliteten til søs er fremragende på grund af det lave tyngdepunkt og vægtfordelingen, der stort set svarer til en båd bygget af træ på gammeldags maner. Selve støbningen af skroget foretages ofte på fællesbasis. Det er således ikke usædvanligt at der, når det indkaldes til "støbesammenkomst", møder 30-40 mand M/K op for at deltage i støbningen, der helst skal foregå i en arbejdsgang, altså "vådt i vådt".



Ferrocementbåde bygges i Danmark i de allerfleste tilfælde af personer uden noget forudgående kendskab til området, og byggetiden for en fritidsbyg-

ger kan variere fra ca.. 1/2 år til 4-5 år.

I de danske farvande og også på verdenshavene sejler i dag adskillig danskbyggede ferrocementbåde, og mange flere er under bygning rundt omkring i landet.

Brev fra Brøndby Bådbyg, Erik Foldager proces beskrivelse



Fremstilling af skrog til "Life-boats", skulpturelle både i ferrocement.

Følgende er en beskrivelse af fremstilling af ferrocement skrog som tidligere beskrevet:

Skroget fremstilles over et armeringsnet der støbes op med en specialbeton. Skrogets facon skabes af 11 spanter som svejses op i armeringsstål. Når spanterne er rejst trækkes 5mm armeringsjern på langs af skroget for hver 50mm. Herefter lægges samme type stål på diagonalt med samme afstand. Stålet fastgøres til spanterne med enkelte svejsninger.

Til sidst fastgøres 7 lag armeringsnet udvendigt og indvendigt på stålet. 4 lag udvendigt og 3 indvendigt. Nu bindes alle samlinger mellem de 2 lag 5mm tråde med bindetråd.

Når "stålskroget" er opbygget støbes skroget færdigt. Til støbningen skal der 10 – 15 mennesker til at hjælpe da støbningen skal foregå på en dag og uden afbrydelser.

Til hvert skrog skal ca. anvendes følgende materialer:

110 m 16mm armeringsstål

1000m 5mm armeringsstål

320 m2 minknet

1,5 m3 specialbeton

Bindetråd

Jeg ved ikke hvor meget i selv er i stand til at fremstille men som udgangspunkt forestiller jeg mig at jeg hjælper i gang med de fleste ting men selve produktionen klarer i selv. Det vil sige at jeg hjælper med at fremstille skabeloner til spanter hvorefter i selv svejser dem sammen. Mit næste projekt bliver så at stille spanterne op i en gig. Når spanterne står korrekt sætter vi sammen enkelte langsgående jern på for at sikre at skroget er stabilt. Resten af trådene sætter i selv på. Når skroget er bundet færdigt kontrollerer jeg det hele før vi påbegynder støbningen.

Til selve støbningen skal der være bygget nødvendige stilladser ligesom der skal være tvangsblandere, pudsebrætter og andet værktøj tilstede. Det vil sikkert være en god ide at have en enkelt murer med afhængig af hvilken finish der ønskes. Jeg deltager hele denne dag. Når skroget er støbt færdigt skal betonen holdes fugtig de næste 14 dage. Efter de første 14 dage skal skroget have lov til at hærde yderligere 14 dage før det belastes.

Når skroget er hærdet færdigt skal det males med akryl beton. Der skal påføres 2 lag. Herefter skal der påføres 4 lag ren epoxy og bundmaling. Jeg kan deltage ved påføring af akryl mørtel.

Fremdriften til bådene skal foregå med eldrift. Her er der også en lille usikkerhed da der endnu ikke er udført beregninger på skrogets modstand i vandet. Vi forventer at 30 kw vil være tilstrækkeligt og har dimensioneret delene efter dette. Batteri størrelsen vil være afhængig af hvor mange timer båden skal kunne sejle om dagen. Jeg har forestillet mig at båden skal kunne sejle med halv effekt i 6 timer.

Jeg håber ovenstående kan hjælpe dig videre i projektet.

Venlig hilsen Erik Foldager

Brev fra skibssingeniør Lars T. Olsen



WWW.CDE-DMD.COM

C D E D A N I S H M A R I N E D E S I G N A P S
N A V A L A R C H I T E C T U R E A N D M A R I N E E N G I N E E R I N G

Marit Benthe Norheim
Houenvvej 52
Mygdal
9800 Hjørring

Christianshavn d 2. april 2009

Kære Benthe

Ang.: Livbåter - sejlede skulpturel installation i beton.

Med udgangspunkt i vores behagelige møde her på kontoret skal jeg bekræfte, at det ud fra et skibsteknisk synspunkt er muligt at føre projektet ud i livet.

Vi vil glæde os at være dig/er behjælpelige med det rent skibstekniske og det rent lovgivningsmæssige i projektet i det omfang det måtte være nødvendigt.

Med venlig hilsen

Lars T Olsen



Member of the
Danish Association of
Consulting Engineers

Danish

Member of the
Danish Boat
Industry Association



Member of the
Swedish Yacht Designers
Association

VAT DK 13 21 43 95

WILDERS PLADS 8A
DK-1403 COPENHAGEN K
DENMARK
PHONE +45 32 96 80 44
FAX +45 32 96 80 45

SANDENVÄGEN 11, TUMLEHED
SE-423 44 TORSLANDA
SWEDEN
PHONE +46(0) 31 56 50 80

49, KINGSTON PLACE
KARDINYA 6163
WESTERN AUSTRALIA
PHONE +61 89 31 03 224

Budget og tilbud fra Skibssingeniør Lars T. Olsen

Kære Bente

Ja tak vi fik scanningerne.

Opgaven har været lidt sværere end vi havde forventet, men vi skal nok få løst opgaven.

Vi regner med at hver figur (har allerede lavet 1) tager ca. 25 timer og hertil kommer tegning af flydeelementet og overensstemmelsen med CE-mærkningen.

Hver figur overfladelægges, der regnes tyngdepunkt og ca. vægt, der fremstilles snit i 3D overflader til ”grov”-fremstillingen af den og der fremstille 3-4 renderinger (billeder), som du kan vise interesserede eller bidragsydere.

Omtrentlig time budget for vores arbejde med figurerne kan stilles således op.

3 figurer	75 timer
Flydelement og arrangement	45 timer
Klargøring til CE-mærkning	25 timer.

Samlet ca. antal timer vil være 145 timer.

Hvad angår ruten må vi tage den på timeregnskab.

Med venlig hilsen / With kind regards

Lars T. Olsen

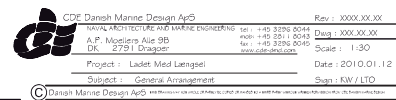
CDE Danish Marine Design ApS

Wilders Plads 8 A

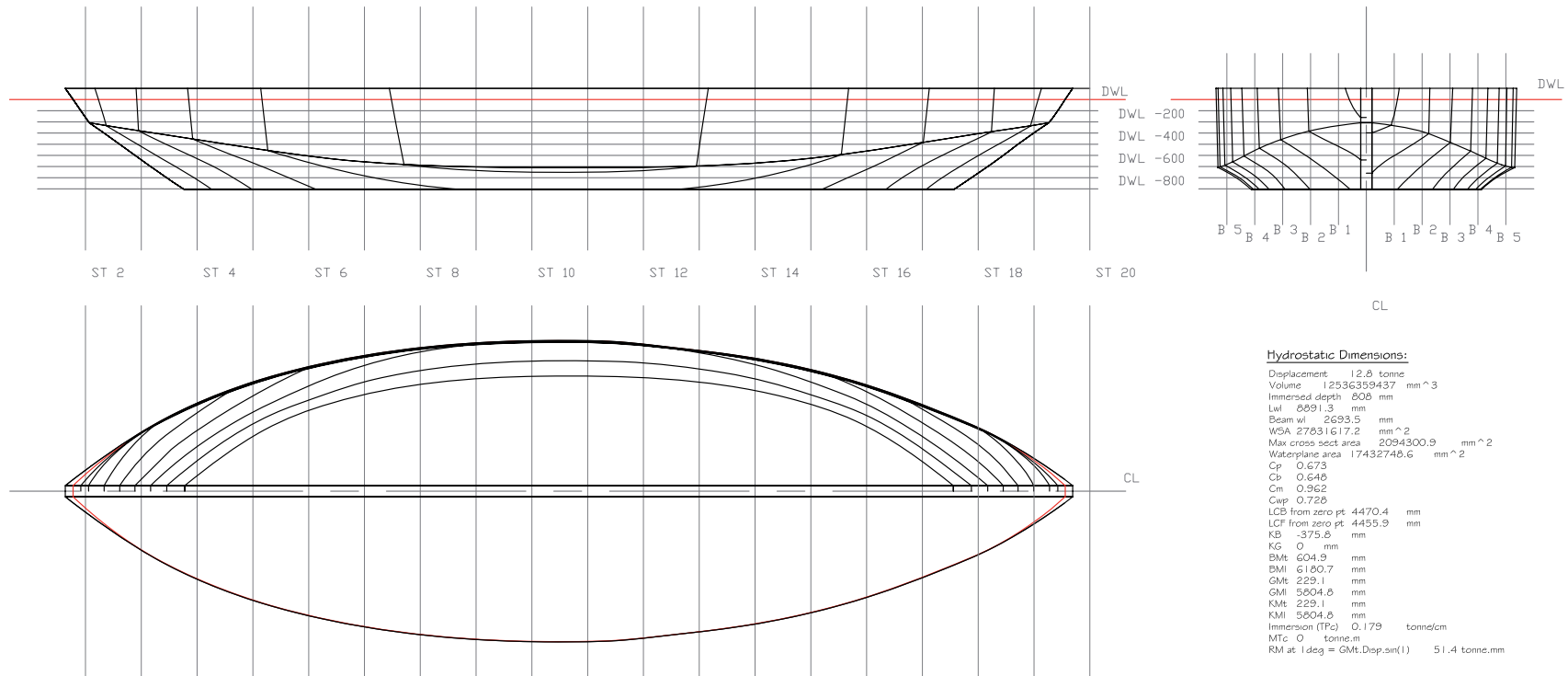
DK -1403 Copenhagen K. Denmark

Phone: +45 32 96 80 44

Mobil: +45 28 11 80 43



Tegninger fra Danish Marine Design ApS www.cde-dmd.com



NB:
ALL DIMENSIONS ARE
PRELIMINARY

CDE Danish Marine Design ApS Rev : XXXX.XX.XX
NAVAL ARCHITECTURE AND MARINE ENGINEERING tel : +45 3296 0044 Dwg : XXX.XX.XX
A.P. Moellers Alle 9B DK 2791 Dragør mdr : +45 3211 0043 Scale : 1:20
www.cde-dmd.com fax : +45 3296 0049
Project : Livbåter - Ladet med lænse Date : 2009.09.21
Subject : XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX Sign : KW / LTO
© Danish Marine Design ApS



Udvalgte billeder fra opbygningen af modellerne i målestok 1:5, nøjagtigt efter skibssingeniørens beregninger udfra modeller i 1:40



Billeder fra udstillingen af kunstneriske og skibstekniske forarbejder i Utzon Center, Aalborg, 2010.



"Mit skib er ladet med Længsel"

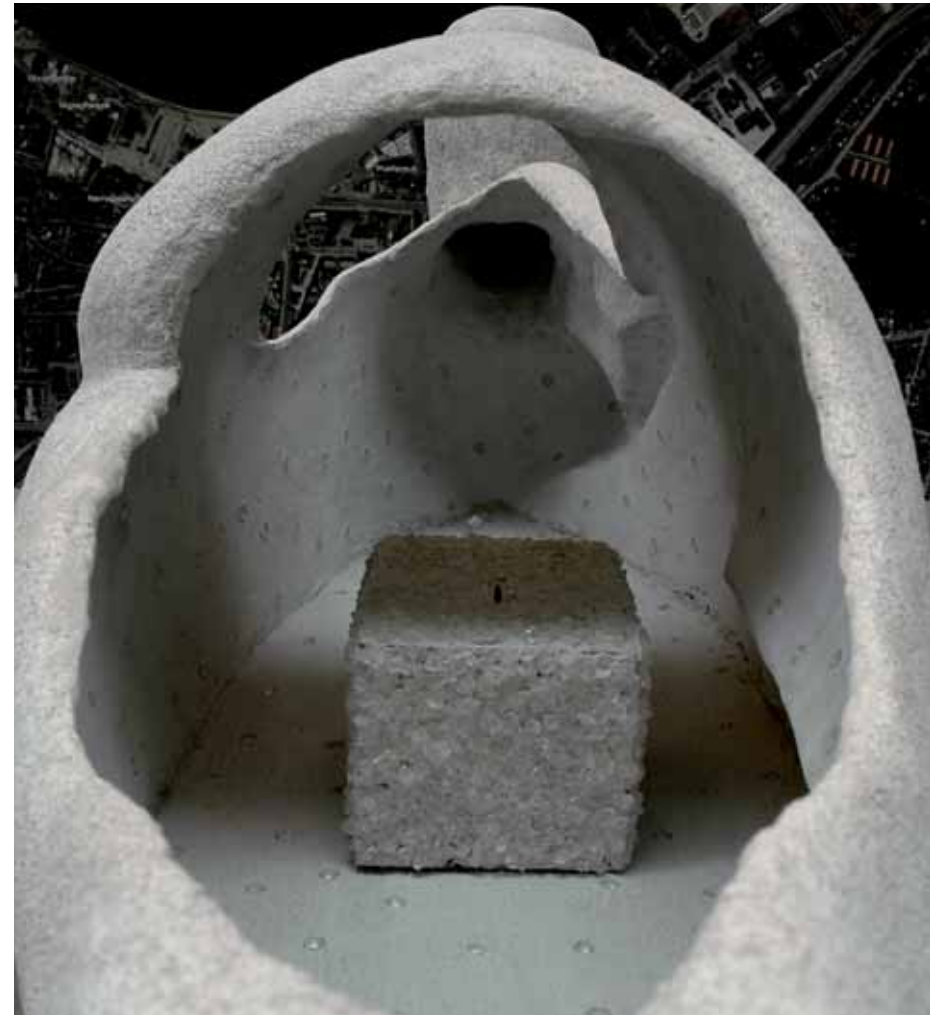
Hun ligger på siden, med hoften som kahyt og skal have en skattekiste inde i kroppen.

Kisten, som er pyntet med ægte perler og prismes, har en brevåbning, så folk vi møder undervejs i processen og på rejsen, får mulighed for at lægge personlige brev eller digte om drømme, håb og længsler i kisten. Det kan være tekster som de skriver i mødet med skulpturen - eller som de har liggende.

Kisten er forseglet og vil aldrig blive åbnet.

I loftet vil der være en stor prisme som sender lyset ind i kroppens rum.

På væggene vil der være indmuret runde spejlfliser, så det at spejles - og det nar-sisistiske, som er en stor del af den unges rejse, vil være en del af decorationen.





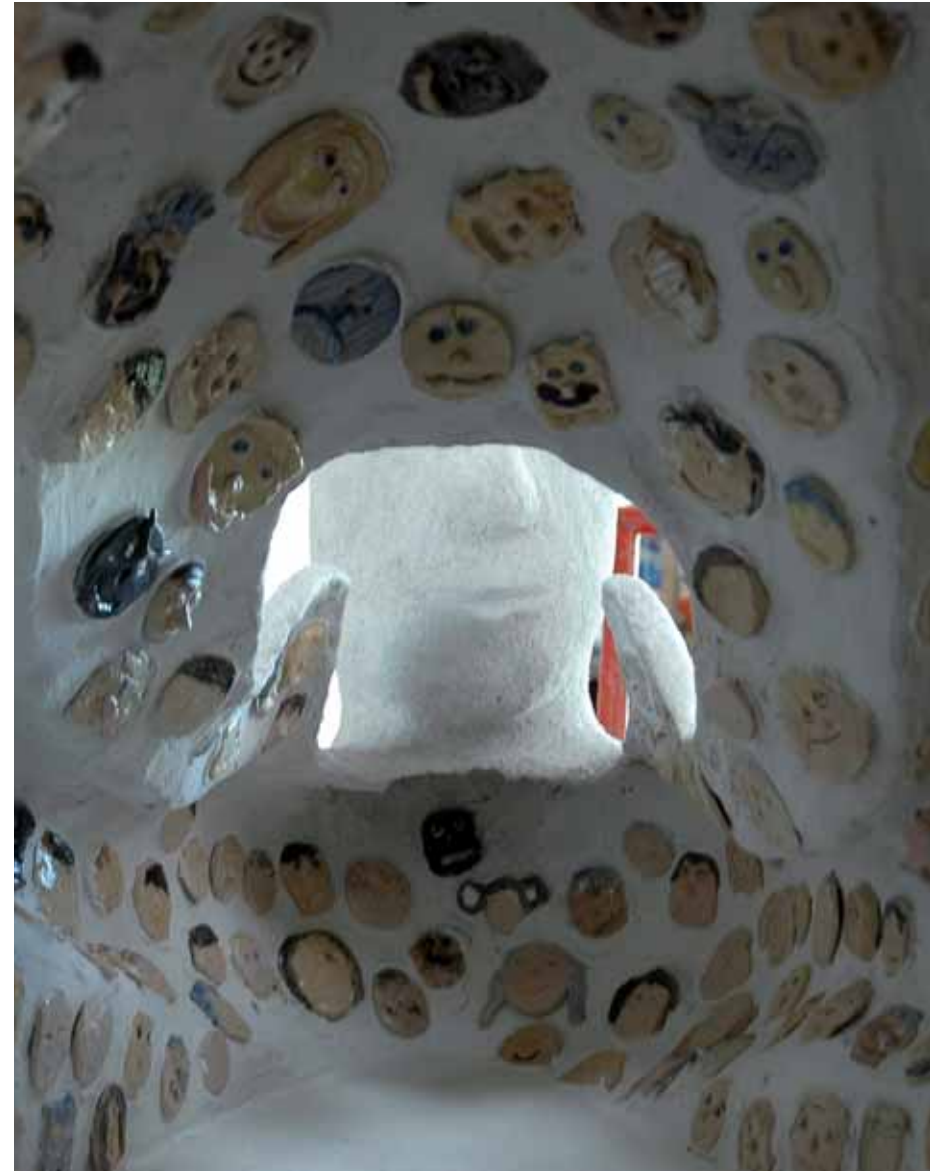
” Mit skib er ladet med Liv”

Hun flyder på ryggen – med den gravide mave som kahyt.

Børn og unge fra hvert land vi sejler til, skal modellere selvportrætter i keramik. Jeg ønsker en størst mulig mangfoldighed af nationer og kulturer repræsenteret.

Vi indsamler reliefferne når vi ankommer til de respektive havne og limer dem på plads inde i hende på stedet.

Fotoene viser indersiden af modellen i målestok 1:5, hvor børn fra 6-15år har lavet selvportrætter i 1: 5, som en prøve på den mosaik som vil opstå.





” Mit skib er ladet med Minder”

Hun flyder på maven, med mange små galionsfigurer på ryggen, så de kan holde udkig i alle retninger.

Dette skib skal bygges på mange sammensatte forestillinger om kvinden, med udgangspunkt i forskellige portrætter af kvinder fra de deltagende lande. Kvinderne skal være over 70 år og have en historie som indebærer det at have rejst og boet i andre lande end sit eget, af forskellige årsager. Vi vil bl.a. interviewe flygtningekvinder, og indvandrerkvinder fra så mange forskellige kulturer som muligt - bosat i de deltagende lande. Interviewene skal handle om tilhørighed og identifikation og gøres tilgængelige for publikum audiovisuelt, inde i skulpturen.

Indersiden vil også blive belagt med små hylder, som fyldes med souvenirs og nye minder fra rejsen.



Produktionen i fuld målestok og fremdriftsplan

Fremdriftsplan for produktionen af "Life-boats" i 1:1

Eftersom det første skulpturskib "Mit skib er ladet med Længsel" er fuldfinansieret og færdigproduceret, så står det nu udenfor værkstedet i Mygdal. Det mangler kun aptering, som først vil finde sted når alle tre skulpturer skal ud at sejle.

Ca 50% af finansieringen til nr. 2, "Mit skib er ladet med Liv" er på plads, og produktionen er godt igang, også af nr. 3. "Mit skib er ladet med Minder"

I og med at det første skulpturskib er en slags produktudvikling, hvor specialkundskab om processen er udviklet, og både værktøj og udstyr special fremstillet, er store dele af det overordnede arbejde med de næste to skulpturskibe allerede gjort.

Den tekniske og kunstneriske proces foregår i mit værksted i Mygdal, ved Hjørring, Nordjylland. Værkstedet har gennemgået en omfattende ombygning, for at kunne fungere som "skibsværft". Porten er udvidet både i højde og bredde, for at kunne få de 12m lange, 4,2m høje og 3m brede skulpturbåde ud.

Skibsingeniør Lars T. Olsen, fra CDE Danish Marine Design ApS, har leveret tegninger i fuld målestok af spanterne til alle tre skulpturskibe. Bådbygger Erik Foldager, som har bygget flere ferrocement både, har været med til at starte processen og følger op, både praktisk i byggeprocessen og som konsulent.

Der er to assistenter ansat i værkstedet, som er med til at svejse og bygge skulpturskibet, samt flere frivillige og skoleelever/praktikanter.

Støbe-eventen i pinsen 2012, foregik med hjælp fra 87 frivillige, fordi støbningen skulle foregå uden stop. - En fantastisk oplevelse at være del af så

mange menneskers deltagelse i at opfylde en drøm, og i at gøre en direkte indsats for at gennemføre en vision.

Det er et tidkrævende og kostbart projekt fordi det hele skal laves manuelt. Sideløbende med produktionsprocessen, bliver der hele tiden arbejdet på at finde midler til gennemføringen af den resterende del af projektet.

Hele projekt Life-boats bliver først søsat, når alle tre skulpturskibe er fuldfinansieret og færdige. Synergien mellem de tre skulpturer er afgørende for helheden og fortællingen.

En dato for søsætning kan bestemmes, når produktionsmidlerne er fundet. Nu arbejder vi i et tempo som svinger i forhold til indkomne midler. Der kan ansættes flere til produktionen, så processen kan gå hurtigere, hvis midlerne er der, og en ønsket dato for søsætning opstår.

Processen vises på de efterfølgende sider, trin for trin i fotos og tekst.





Kisten til den første skulptur, "Mit skib er ladet med Længsel", på Friis Shoppingcenter i Ålborg, som en del af billedkunstfestivalen Port2010.



Påbegyndt produktionsproces i 1:1 Spanterne svejses på kølen.



Påbegyndt produktionsproces i 1:1. Spanterne laves i træ, som fjernes senere, resten af kroppen er svejset med tværgående og diagonale stålarmering





Spanterne i træ, er her af billedet med udfyldende flamingo til kroppens udforming. Dette fjernes når det hele er svejset med tværgående og diagonal stålarmering, på samme måde, som kroppen under vand. (som på fotoet.) Derefter blir trækonstruktionen også fjernet, og det hele dækkes af 7 lag kyllingenet, før ferrocementen klappes tæt overalt, og detaljemodelleringen færdiggøres.







Støbeproses af den første båd, "Mit skib er ladet med Længsel" Pinsen 2012







Det første skulptur skib flyttes udenfor, for at gøre plads til bygning af det næste skib i værkstedet. Oktober 2012





Det anden skulptur skib "Mit skib er ladet med Liv" er godt igang med at blive bygget. **Mygdal "skibsværft": juni 2013**

3. Fase: Sejladsen langs den danske kyst.

"Life-boats" tænkes søsat i Nordjylland og skal sejle langs den danske kyst, på vej ud til de Europæiske kanaler. Undervejs vil der blive kunstnerisk udveksling og mulighed for at opleve skulpturskibenes indre.

Mange steder har udtrykt interesse for at være værter for en søsætnings ceremoni - men både tidspunkt og søsætningshavn vil være afhængig af finansiering og finansieringskilder.

På det viste kort, kan man se de danske byer som allerede har ytret ønske om at få besøg af "Life-boats", og som vi er i dialog med om dette.

Processen med at planlægge og tilrettelægge rejserne og den kunstneriske udveksling - som er en stor del af målet med projekt "Life-boats", løber ved siden af produktionsfasen.



Et forslag til Organisering af lokale netværk

Tekst af Inger Davidsen, initiativtager til netværksgruppe i Fredericia
Forh. Viceborgmester i Fredericia, kulturudvalgsformand og medlem af komitéen for Bjørn Nørgårds mosaikudsmykning i Christianskirken. Medlem af Portementto i Fredericia (udsmykningsudvalg for havnen i Fredericia), Tidligere næstformand i Musicalakademiet og Fredericia Teater samt Medlem af indenrigsministeriets landdistriktgruppe.

Der bør etableres lokale netværk i de byer og områder, som "Life-boats" besøger og lægger til ved. Det er vigtigt, at det er lokale interesserede, der bemande netværksgrupperne.

Netop den lokale interesse og det engagement man derved opnår, betyder et stort ejerskab til den kunstneriske oplevelse, det er at få besøg af "De sejlene Skulpturer".

Det er også de lokalt funderede medlemmer af netværksgrupperne, der har kendskab til kulturlivet præcist på deres sted, og derfor har de en enestående mulighed for at bestemme, hvordan lasten af Længsel, Liv og Minder skal præsenteres.

Hvert enkelt lands netværksgruppe arbejder således suverænt på besøget af "Life-boats" netop hos dem.

Opgaven for netværksgrupperne bliver:

1. At være ansvarlige for forløbet af de sejlene skulpturer, gerne i samarbejde med kommune, stat eller erhvervsliv på det pågældende sted.
2. At indsamle penge for at få besøg af "Life-boats".
3. At organisere den kunstneriske performans på stedet.
4. At organisere følgebåd til sejladsen hos dem.
5. At referere direkte til styregruppen for godkendelse af det planlagte besøg.
6. At være behjælpelige med idéer, også til ansøgning af midler til selve produktionen.

ad. 1

De planer, der ligger for sejlturen med "Life-boats" på nuværende tidspunkt, omfatter: Danmark, Tyskland, Polen og Norge. Det er oplagt, at der vil komme flere lande til.

Den lokale netværksgruppe oprettes af interesserede personer – gerne med kendskab til, kulturlivet, erhvervslivet eller havnerelaterede virksomheder. Netværksgruppen kan f.eks. tilbyde erhvervslivet kunderelaterede oplevelser med "Life-boats" og på denne måde skaffe midler til besøget af skulpturerne.

Det lokale kulturliv får en enestående mulighed for at præsentere sig på en anderledes måde for byens indbyggere, og der er ingen krav om, at det udelukkende skal være professionelle kunstnere.

Børn fra dramaskoler eller billedkunstskoler kan benytte denne unikke mulighed for at lave et anderledes projekt.

Lokale bands eller sangere kan benytte lejligheden til at give en koncert.

"Life-boats" byder også på andre kunstneriske oplevelser ud over den skulpturelle og de medbragte artister. Den norske komponist Geir Johnson komponerer musik til hver "Life-boat", således at kvindebådene bliver profileret gennem hans lydbilleder, der rummer musikalske fortolkninger af de forskellige "sejlene kvinders" karakter og virke.

Kroppen inde i de "sejlene kvinder" er også skulpturelt bearbejdet på forskellig vis.

ad. 2.

Den lokale netværksgruppe sammensættes af interesserede personer fra kulturlivet, erhvervslivet og havnerelaterede virksomheder.

Fælles for gruppens medlemmer er naturligvis, at alle har en mulighed for at bidrage med idéer og indgangsvinkler til ansøgninger af midler for besøget. Det ville være oplagt at søge fonde, offentlig myndigheder samt det lokale erhvervsliv.

Også her gælder om det at være hittepåsom og kreativ.

Ofte er det en god idé at kunne tilbyde noget for de midler man stiller til rådighed, og her er det først og fremmest kulturlivet, der får en platform,

men også havnerelaterede eller andre virksomheder kunne tilbydes et arrangement for deres kunder, af en helt anderledes og unik slags end der ellers er mulighed for.

ad. 3

Det giver sig selv, at de lokale netværksgrupper står for at organisere den/de performancer, der skal finde sted hos dem. Skulpturskibene møder jo også havnene med medbragte artister

Dette indebærer naturligvis et godt og tæt samarbejde med det kulturelle liv på stedet, og som derfor naturligt inddrager kulturudvalget i byen som sparingspartner, men igen er det vigtigt at fastholde lasten af de 3 sejlene skulpturer: Længsel, Liv og Minder som inspiratorer og idégrundlag for den performans, der skal finde sted lokalt.

ad. 4

For gennemførelsen af sejladsen til de forskellige steder, som "Life-boat" skal besøge, er det vigtigt, at netværksgruppen stiller en følgebåd til rådighed. Følgebåden skal naturligvis være støtdebåd for de sejlene skulpturer, både hvad angår hjælp af enhver slags og planlægning af sejlads og rute.

Det er oplagt at der påmønstrer et antal lokale personer på skibene – gerne med sejlererfaring, som sammen med de øvrige besætninger fra forskellige lande gennemfører rejsen til bestemmelsesstedet.

Der vil naturligvis til enhver tid være en sejlkyndig kaptajn på hvert skib, som sammen med kaptajnen på følgebåden, har ansvaret for sejladsen.

På denne måde vil der blive skabt netværker, knyttet venskaber og udvekslet kunstneriske idéer, som forhåbentligt rækker ud i fremtiden.

ad. 5

For at kunne planlægge ruterne og få "Life-boats" ud i de europæiske kanaler og floder og igennem hjertet af de europæiske byer, er det nødvendigt, at man sender ønsker om besøg af "De sejlene Skulpturer" til styregruppen.

Det er ikke et forsøg på at være bureaukratisk, men alene for at kunne gennemføre sejladsen hensigtsmæssigt.

Ligeledes vil det også være med styregruppen tidspunktet for besøget aftales, og det er også nødvendigt, at styregruppen har en garanti for, at de

nødvendige midler for gennemførelsen af besøget er til stede.

Der kan ikke endnu oplyses om, hvor stort et beløb man skal have samlet for gennemførelse af besøget. Det vil afhænge af en senere udarbejdet sejlplan.

ad. 6

For hele projektets gennemførelse skal produktionsmidlerne naturligvis være til stede. På nuværende tidspunkt er skib nr. 1 under fuld bygning og fuldt finansieret.

Der er på nuværende tidspunkt sendt ansøgninger flere steder om midler til produktion af de næste 2 skibe.

Det er derfor vigtigt at understrege, at de lokale netværksgrupper er meget velkomne til at komme med gode idéer til fonde eller andre former for midler, der ville kunne søges.

En god indgangsvinkel eller et personligt kendskab til medlemmer i fondskredsen kan være af stor betydning for et positivt udfald af en ansøgning.

Det er vigtigt at holde sig for øje, at dette storslåede europæisk projekts primære mål er:

At møde og udveksle kunst, kultur og venskab mellem mennesker.

Rejsen på de gamle vandveje som udgør Europas kanaler

Rejserne kan foretages over flere år, i sommersæsoner.

Til rejserne og kulturudvekslingen udenfor Danmark, vil vi søge støtte fra EU og/eller EEA

Mange lande og byer, både i Skandinavien og i både vest- og øst-Europa, har allerede vist interesse for at få besøg af projekt "Life-boats".

De endelige rejseruter, vil først blive fastlagt når arbejdet med finansieringen er kommet lidt længere, og kontaktpersonerne i de respektive byer og havne bliver mere involveret i processen. Dette sker sideløbende med produktionen af "Life-boats" i fuld målestok.

Vi vil i løbet af produktionsfasen ansætte en international koordinator, til at tage sig af kontakten med de forskellige byers kulturinstitutioner, for at indgå i konkrete samarbejder.

De byer som de sejlene skulpturer skal lægge til ved, bliver udvalgt i samarbejde med et netværk som er ved at blive bygget op. Det er en vigtig del af projektets overordnede idé, at "Life-boats" bliver en åben ramme-fortælling og at der etableres en kunstnerisk udveksling, hvor repræsentanter for hvert land møder de sejlene skulpturer og de medbragte artister, med egne performancekunstnere, musikere, sangere etc. Skulpturerne vil fungere som flydende kulturhuse.

Det europæiske kanalsystem er fortidens og til dels nutidens trafikveje, til transport og kommunikation mellem mennesker, lande og folkeslag – til udveksling af varer, idéer og værdier. Projekt "Life-boats" skal handle om kommunikation og udveksling af nære og varige værdier.

Det er også hensigten med denne rejse at profilere forholdet mellem Regionen, Danmark, de omkring liggende lande og EU. Og det bliver dermed vigtigt at præsentere kunst, kultur og erhvervsliv i de byer som de 3 skulpturelle skibe gæster. For at gøre dette muligt vil vi engagere følgebåde, som kan indeholde materiel til dette brug



*Skulpturskibene kan foretage mange rejser i årene efter at de er søsatte.
På dette skolekort er der tegnet ind flere mulige rejseruter, som kan foretages i forskellige perioder.
Den ene kan være en nordisk rejse, den anden en vesteuropæisk,
og den tredje en østeuropæisk kanaltur.*

SAMARBEJDS- PARTNERE

STØTTEGRUPPE/
ARBEJDSGRUPPE

DANSKE
SAMARBEJDSPARTNERE

NORSKE SAMARBEJDSPARTNERE

ANDRE INTERNATIONALE
SAMARBEJDSPARTNERE

KOMPONISTEN GEIR JOHNSON

Støttegruppe/arbejdsgruppe

Billedkunstner Marit Benthe Norheim har udarbejdet konceptet Life-boats og har stået for planlægningsfacen, med hjælp fra en deltidsansat kulturformidler og grafiker. Region Nordjylland, Hjørring og Frederikshavn kommuner har givet økonomisk støtte og rådgivning, samt tro på at projektet har levedygtighed og udviklingsmuligheder.

DSILB (Den Selvejende Institution Life-Boats)

I februar 2012 er kunstprojektet blevet reorganiseret. **DSILB** er blevet etableret som en selvejende institution, med ni personer, der erkender projektets relevans. **Inger Davidsen** er komitéens formand. Tidligere viceborgmester i Fredericia, kulturudvalgsformand og medlem af komitéen for Bjørn Nørgårds mosaikudsmykning i Christianskirken. Medlem af Portemento i Fredericia (udsmykningsudvalg for havnen i Fredericia), Tidligere næstformand i Musicalakademiet og Fredericia Teater samt Medlem af indenrigsministeriets landdistriktgruppe. **Else Marie Bukdahl**, (Dr. Phil kunsthistoriker og tidligere Rektor for Det Kongelige Danske Kunstakademi), er en af bestyrelsesmedlemmerne. Den selvejende institution Life-boats har påtaget sig ansvaret for såvel færdiggørelse af de tre både, som gennemførelsen af en række udvekslingsrejser.

Kunst repræsentanter fra kunst/kulturinstitutioner og andre kulturpersonligheder i de forskellige land og byer vi skal samarbejde med på rejsen, er under etablering og forberedelse.

Samtidig vil børn og unge fra de deltagende land involveres, til direkte deltagelse i projektet, Dette vil kunne gennemføres i samarbejde med skoler og kulturinstitutioner, i de respektive lande, og koordineres sammen med en projektansat international koordinator, som vi vil søge EU -midler til.

Danske samarbejdspartnere:

Else Marie Bukdahl, Dr. Phil kunsthistoriker og tidligere Rektor for Det Kongelige Danske Kunstakademi.

Bidrager som en aktiv ambassadør for projekt Life-boats. Hun skriver og holder foredrag om Norheims relaterende værker og om "Life-boats" Hun videreformidler også kontakter til sit omfattende netværk.

Elsebeth Gerner Nielsen, Rektor for Designskolen Kolding

Tidligere kulturminister, har engageret sig specielt i projektets klima del. og er ambassadør for projektet i sit omfangsrige netværk.

Frederikshavn kommune, Hjørring kommune og Region Nordjylland

har givet økonomisk støtte og rådgivning, samt tro på, at projektet har levedygtighed og udviklingsmuligheder.

Aalborg Universitet, til rådgivning, formidling og opsamling af resultater.

www.aau.dk

Mine kontakter der er:

Dr. Antje Gimmler Lektor ved Institut for Sociologi og Socialt Arbejde (Member of C-MUS - Centre for Mobility and Urban Studies and CASTOR - Centre for Social Change) har sammen med

Ann-Dorte Christensen, Professor med særlige opgaver (Member of CASTOR and FREIA -Centre for Gender Studies) - arrangeret et seminar og workshop i forbindelse med "Life-boats" udstillingen på Utzon Center. Titel: Om ruter og rødder *se bilag

Lone Dirckinck-Holmfeld, Dekan, Det Humanistiske Fakultet,

Arne Remmen, Professor ved Institut for Planlægning ,

Gitte Marling, Professor med særlige opgaver på Institut for Arkitektur og Medieteknologi.

Lasse Andersson Adjunkt — Institut for Arkitektur og Medieteknologi - har også vist interesse for at følge projektets opbygning.

Designskolen i Kolding, www.designskolenkolding.dk

- Hvor man i samarbejde med en række virksomheder er i gang med at undersøge, hvordan batteri-drevne biler kan blive en succes. Projektet hedder etrans (www.etrans.dk) og handler generelt om, hvad der kan gøres for at løfte transportområdet ind i en grønnere fremtid. "Life-boats" vil trække på erfaringerne fra etrans og skal være med til at formidle dets resultater i en Europæisk kontekst.

Det Grafiske Værksted i Hjørring, www.hgv.dk

- Laver litografier af "Life-boats" som medejerskabsbevis, for at skaffe produktionsmidler. Kan også lave plakater og div. informationsmateriale.

University College Nordjylland, Aalborg, www.ucn.dk

- Grafisk design teknolog uddannelsen, engagerede tre studenter i at lave en animation af "Life-boats", som blev vist på Utzon Center udstillingen.

Den Norske Ambassade i København, www.norsk.dk

Cecilie Willoch, daværende Ambassaderåd for presse, kultur og information, gav i 2009 et symbolsk støttebeløb på 20 000 kr, for at skyde produktionsprocessen igang. I alle de år jeg har boet i Danmark, har jeg haft et meget godt forhold til ambassaden, med støtte til forskellige projekter. Jeg har, efter samtale med ambassaderåd for presse, kultur og information, forstået at de ønsker at fortsætte dialogen omkring mulige samarbejder i kølvandet af projekt "Life-boats".

Jens Frimann Hansen, leder af: projekt Helsingør teaterforening og www.hjemstavn.com - kulturel mangfoldighed som ressource i kunst

- Vil gerne involveres, med mulighed for at "Life-boats" kan blive en del af fremtidige udvekslingsplaner, når bådene sejler via Sjælland på vej til Lúbecker-kanalen.

Jens Frimann Hansen har desuden skabt forbindelse til:

- **Jørgen Selmer, Direktør for det nye Søfartsmuseet i Helsingør, www.maritime-museum.dk**
- **Jørgen Sprogøe Petersen, Kulturchef Helsingør Kommune, www.helsingorkommune.dk**
- **Børnekunstmuseet i Helsingør**

- **Dunker Kulturhus i Helsingborg, Sverige, www.dunkerskulturhus.se**

Eugonio Barba, leder af Odin teateret i Holstebro, www.odinteateret.dk

- Har vist stor interesse for et samarbejde, og sagde efter et besøg på mit værksted, at han også gerne vil bruge sit netværk i Europa til dette projekt.

Internationalt Kulturseminar; www.aarhus2017.dk

- Den 24-26. september 2009 var mine "Campingkvinder" med på et 3 dages Internationalt Kulturseminar, i forbindelse med at Aarhus vil være Kulturhovedstad i 2017. I denne forbindelse rullede installationen "Campingkvinder" fra Aros og Musikhuset i Århus, til Kunstmuseet Heart i Herning og til Musikteatret i Holstebro. Der blev udvist stor interesse for Projekt Life-boats hos flere af de deltagende lande. Flere vil gerne kontaktes.

Lars Olsen, Skibssingeniør, www.cde-dmd.com

- CDE Danish Marine Design ApS, København, har leveret tekniske tegninger, som sikrer sødygtighed og CE – mærkning.

Erik Foldager, Bådbygger, www.brondby-baadbyg.dk

- Brøndby Bådbyg, Sjælland, Med erfaring i ferrocement bådbygning, skal være med i byggeprocessen, både fysisk og som konsulent.

Krogh Andersen Skilte og Reklame, Hjørring, www.krogh-andersen.dk

- Der er med til at støtte projektet med grafisk udstillingsmateriale mm.

Aalborg Portland, www.aalborgportland.dk

- Støtter projektet med beton til bådene.

Mygdal Pottemageri, www.mygdalpottemageri.dk

- Keramiker Joan Grønfeldt Kristensen bistår med ekspertise omkring keramik portrætterne.

Kvinfo, -markering af kvindernes stemmeret 2015**Inge Tranter, engelsk/dansk, billedkunstner, grafiker**

Står for oversættelse til engelsk, fotos og "Life-Boats" hjemmeside.

Norske samarbejdspartnere:

Festspillene i Bergen, ved direktør Anders Beyer, som meget gerne vil indgå i et samarbejde under 200 årsmarkeringen af den norske Grundlov.

Mary Miller, Leder af Den Nye Opera i Bergen. Tidligere Direktør for Europæiske Kulturhovedstad Stavanger 2008

- I løbet af planlægningsfasen har jeg haft flere møder med skotske Mary Miller, som har et godt netværk i Europa. Mary Miller vil være Life-boats ambassadør, på baggrund af vores samarbejde, som har foregået over flere år. ("Campingkvinder", "Rullende Engle", "Standing Prowd", "Fruen fra havet")

Holger Koefoed, Kunsthistoriker, forfatter og Førsteamanuensis

- På fakultet for visuel kunst, på kunsthøjskolen i Oslo, har udvis begejstring og forståelse for projekt "Life-Boats". Han er en aktiv ambassadør for projektet i Norge.

Dr. Phil. Jorunn Veiteberg, Kunsthistoriker, kurator, forfatter og Professor

- Ved Kunsthøjskolen i Bergen, har skrevet flere artikler om mine arbejder, helt fra hun var leder på Kunstnercenteret i Bergen hvor jeg holdt min debutudstilling i 1985. Hun var med på Campingkvinders rejser, og vil være med på "Life-boats" kanalrejser, både som formidler og passager.

Park Teateret i Oslo, www.parkteatret.no

- Er med i netværket: **Trans Europe Halles, Et internationalt netværk til udveksling, support og samarbejde**. Bestyrelsen arbejder på at indlemme projekt "Life-boats" i dette netværk, hvor vi dermed vil få tilgang til et apparat, som kunne være med på organiseringen af den kunstneriske udveksling i Europa. "TEH er et netværk af uafhængige kulturelle centre, som tilbyder et dynamisk forum for ideer, samarbejde og gensidig støtte - i arbejdet for multikulturel forståelse, udveksling, og kunstnerisk frihed." Trans Europe Halles er et af de mest aktive kulturelle netværk i Europa. TEH samler omkring 50 tværfaglige kulturelle centre, i flere end 20 land. Det kører og koordinerer flere bilaterale og multilaterale kulturprojekter og er støttet af bl. a. Nordisk Råd og EU. <http://www.teh.net/Home/tabid/113/Default.aspx>

Ragnar Nielsen, Kulturchef i Skien Kommune og Tom Erik Lønnerød, projektleder for Kunstnerbyen Skien, www.skien.kommune.no

- Som også er kanalbyen i Norge, ønsker at projekt "Life-boats" skal kunne gøre brug af kanalerne i Telemark.

Telemarkskanalerne, www.telemarkskanalen.no

- Tar dig fra kysten til indlandet og består af otte sluseanlæg mellem fjord og fjeld.

Norsk Maritimt Museum, www.marmuseum.no

v. Dir. Espen Wæhle vil være medarrangør og udstillingssted i Oslo, Norge

Komponist Geir Johnson.

Norsk Komponistfond har fuldfinansieret Geir Johnsons kompositioner til projekt Life-boats. Siden 2006 har Geir Johnson etableret og ledet Transposition, et samarbejdsprojekt mellem fem vietnamesiske og syv norske musikkorganisationer. Han har samarbejdet med MBN gennem de sidste 15 år, på projekter hvor musik er med som en understregning og videreudvikling af temaerne ved: Gallionsfigurer, Rullende Engle, Fruen fra havet, Rottejomfruen og Campingkvinder.

Jørn Siemen Øverli, norsk trubadur og forfatter, samt primus motor for Josefines Visescene siden starten i 1995 Han har stor erfaring og tro på kulturudveksling og ønsker et samarbejde med projekt Life-boats og sit polsk-norske projekt Karuzela i Polen. Han har et indgående kendskab til Polsk kultur og kulturliv og har involveret den erfarne polske kulturarrangør Grzegorz Ł. Duszyski i organiseringen af dette.

Ruth Wilhelmine Meyer, Norsk sangerinde/stemmekunstner,

www.wilhelmine.no - Arbejder med stemmen som lyd, uden ord, og ofte i relation til børn. Hun vil gerne gå ind i projektets kunstneriske udvekslingsdel, i en direkte kommunikation med børn, unge, gravide, og ældre kvinder på rejsen. Hun kalder projektet for Life-sounds.

Notam, www.notam02.no

Norsk center for teknologi, Akustik og Musik, Oslo. Teknologi i forhold til lyd og musik udvikles i samarbejde med Notam

Andre internationale samarbejdspartnere:

Trans Europe Halles, Et internationalt netværk til udveksling, support og samarbejde. **TEH** samler omkring 50 tværfaglige kulturelle centre, i flere end 20 land. Det kører og koordinerer flere bilaterale og multilaterale kulturprojekter og er støttet af bl. a. Nordisk Råd og EU.

Grzegorz Ł. Duszyski, erfaren polsk kulturarrangør har meget gode kontakter i det polske Kulturministerium og diverse kulturinstitutioner, som alle har vist stor interesse for projektet.

KTO, www.teatrkt.pl

Det internationale polske gadeteater KTO, vil gerne organisere den polske kulturudvekslingsdel.

Dunker Kulturhus i Helsingborg, Sverige

Deutsch-Dänische Zusammenarbeit, Flensburg, Tyskland

viser stor interesse for mulig samarbejde, og ønske om at tilrettelægge besøg af projekt "Life-boats."

Flere andre lande har vist interesse, men vi har ikke ønsket at ingå konkrete samarbejder før vi ved mere om finansiering, og kan ansætte nogen til at foretage den internationale koordineringen

KOMPONISTEN GEIR JOHNSON**CURRICULUM VITAE**

Geir Johnson (f.1953 i Fredrikstad)

- Er cand.phil med musik og filosofi fra universiteterne i Oslo og Bergen. Han studerede computermusik ved Stanford University, California 1988-89, og er hovedsagelig autodidakt som komponist. Han har skrevet omkring 40 værker i de sidste 20 år, musik i forskellige genrer, både elektroakustisk, instrumental- og vokalmusik, som har været fremført i en række sammenhænge internationalt.

Han har en varieret musikbaggrund, med erfaring både som sanger og dirigent for kor og ensembler. Samt han har op sat og dirigeret en række større musikbegivenheder i 1980'erne, med værk af både norske og internationale komponister

Geir Johnson har været aktiv som skaber af musikalske begivenheder, først som musikkoordinator gennem midten af 1980'erne ved Henie-Onstad Kunstcenter udenfor Oslo, senere ved at være med til at danne BIT 20 Ensemble og samtidsmusikfestivalen Music Factory i Bergen.

Han var en af grundlæggerne af musikteaterselskabet Opera Vest, i dag Den Nye Opera i Bergen. Fra 1989 til 1995 var han Præsident i Ny Musik, den norske sektion af ISCM. Han har og har haft en række tillidshverv i fremtrædende kulturorganisationer

Geir Johnson har forelæst over centrale emner i det 20. århundredes musik ved universiteter og højskoler over hele Europa, og har publiceret artikler og omtaler, for det meste knyttet til den internationale samtidsmusik, i tidsskrifter og aviser verden rundt. I 1998 – 2009 var han direktør for ULTIMA Oslo Contemporary Music Festival.

Siden 2006 har Geir Johnson etableret og ledet Transposition, et samarbejdsprojekt mellem fem vietnamesiske og syv norske musikorganisationer.

Samarbejdet med billedkunstner Marit Benthe Norheim startede midt i 1990'erne, og har resulteret i bl.a. lydinstallationen "Rolling Angels" sammen med korværket "Engleåbenbaringerne", som blev vist en række steder i England, Skotland, Danmark og Norge i årene 2000-2001. Han har også komponeret værket "Rejsen mellem latter og gråd", til indersiden af skulpturen "Rottejomfruen", som blev lavet til Ibsenjubilæet 2006, og musik til indvielsen af flere af hendes skulpturer.

I perioden 2006-2008 har han lavet musik til Marit Benthe Norheims bevægelige skulpturinstallation "Campingkvinner", som har været en del af Europæiske Kulturhovedstad Stavanger 2008.

Geir Johnson er nu igang med at lave musikken til projekt "Life-Boats", hvor han vil forstærke oplevelsen og indholdet i hver af de tre sejlene kvindeskulpturer med sine lydbilleder. Finansieret af Det Norske Komponistforbund.

Om musikken til Life-Boats siger han:

"Å skrive om musikk som ennå ikke er skrevet er like vanskelig som å fange sine drømmer i flukten. Jeg forestiller meg en musikk som kommuniserer med havets uendelighet, men også at livet er like forgjengelig som et haiku, og med et håp om å kunne gi noen klanglige visjoner som kan ledsage livbåtene på deres odysseer, uten at besetningen må binde seg til masten for å utstå sirenenes sang"

Komponist Geir Johanson.

Musikken til "Life-boats"

Gjennom de siste femten år har jeg arbeidet fram en rekke verk til Marit Benthe Norheims skulpturer. Noen har vært verk til avduking eller innvielse. Andre har vært til fremføring sammen med hennes skulpturer – og noen har vært rene lydinstallasjoner – musikk som skal følge skulpturene videre. Da hun spurte meg om å komponere musikk til Life-Boats, ble det snart klart for meg at her var det snakk om minst to ulike oppgaver. Den ene ville være å skape en musikk som følger båtene på ferden, og som er montert inne i båtene, mens den andre vil være den musikken som brukes når båtene kommer til sine anløpssteder.

Denne gang har jeg valgt å ta på meg den første oppgaven, å skape musikken som er i selve båtene, og som vil møte publikum når de selv entrer båten, eller som kan ledsage mannskapet på reisene.

Til denne musikken er jeg opptatt av mytiske forhold, slik som sirenenes sang for Odyssevs: Hva var det egentlig han hørte, som var så vakkert at han måtte binde seg til masten? Men musikken som tar utgangspunkt i menneskets forhold til havet har mange andre utgangspunkter. Man kan også stille spørsmålet om den lydverden som har fulgt seilere til alle tider når de krysset verdenshavene, hjem fra handelstokt eller fra plyndring, med krydder og vakre stoffer, eller med slaver og krigsbytte. Og oppe i alt dette, sjøfolkenes egen musikk, som ofte uttrykte lengselen etter et annet liv, og sangene til de som satt hjemme, og som ventet, kanskje forgjeves på han som aldri kom tilbake.

Dette er utgangspunktet for den musikken som kommer til å fylle de tre livbåtene til Marit Benthe Norheim, der neppe alt kommer til å være gjenkjennbart, men der elementer av dette vil være å gjenfinne i den skapende prosessen.

Musikken vil bli skapt rundt stemmene til sopranene Siri Torjesen og Tora Augestad.

Geir Johnson

Om narrskipene

av komponist Geir Johnson

Den franske filosofen Michel Foucault innleder sin berømte avhandling om galskaps historie med en beskrivelse av narrskipene fra middelalderen.

I middelalderen, sier Foucault, hadde man også et begrep for galskap, men det var ikke systematisert og institusjonalisert som i vår tid. Snarere besto gruppen av de som ble regnet som "gale" også av mange ulike former for avvikere, man kunne finne originaler, mentalt syke, muligens kunstnere, kanskje på personer som av ulike grunner ikke passet inn i bondesamfunnet, og som i middelalderen kan ha blitt tolket som "hekser"; kortsagt mange av dem som ikke uten videre ble innpasset i middelaldersamfunnets normer. Narren var jo en kjent figur i datidens sosiale liv, en person som hadde friheten til å avkle både keiser og prelat, og si sannheten om hoffet og almuen. Narren hadde et sosialt og intellektuelt frirom.

Hvordan løste man "problemet" med disse avvikerne? Jo, man samlet dem på skips som seilte fritt omkring, som en slags omreisende asyl. Slik oppsto narrskipene, hevder Foucault, som en slags flytende landsbyer som seilte fra havn til havn på Rhinen. Hvor de kom, ble det det eksisterende bysamfunns ansvar å skaffe mat og husly for "gjestene" i en begrenset periode, inntil man gikk lei og sendte narrskipet videre til neste by. Slik ble tradisjonen med flytende omstreifere til, som Europa har hatt så mange av gjennom århundrene, og som man fortsatt ser etterlevningene etter, hos alle de som lever på kanalene og i hustbåter rundt omkring i Europa. Narrskipene var en form for innkapsling av de "gale" før selve begrepet om "galskap" ble gjort til vitenskap, og skilt ut fra begavelse, fra kreativitet og fra sosialt eller politisk opprør.

"Life-boats" tar opp denne tradisjonen og skaper seilende kunstverk i narrskipenes ånd.



Bronzemodeler i målestok 1:40 af "life-boats" manipuleret ind på kanal i Ghent, Belgien

SYNLIGHED

FORVENTEDE RESULTATER

MÅLGRUPPER

FORMIDLING I AVISER
OG ELEKTRONISKE MEDIER

FORVENTEDE RESULTATER

OMTALE AF "LIFE-BOATS" I VG

FINANSIERINGSPLAN

Målgrupper

Projektet forholder sig til et alment menneskeligt indhold, med ønske om inkludering, og ikke segregering af forskellige befolkningsgrupper, alder etc. I og med at skulpturerne forholder sig til basiske oplevelser og stadier mennesket bevæger sig igennem, fra ung, befrugtet – til den aldrende eller døden, er målgruppen også både børn, unge og voksne i alle aldre.

Dette projekt vil involvere **børn og unge** som både kulturaktører, kulturskabere og kulturforbrugere. Det er vigtigt for mig, i arbejdet med involvering af børn og unge i mine projekter, - at de ikke bare skal "gøre", - men bevidstgøres om den skabende proces - om det at tænke selv, - det at finde sit eget udtryk, og stå inde for det. Derfor har skoler og daginstitutioner i alle mine tidligere involveringsprojekter, arbejdet parallelt med forskellige relaterende temaer – også i mange forskellige fag.

En anden målgruppe er **ældre**. Jeg vil indsamle historier og minder, som skal gøres tilgængelig på forskellige måder.

I en af bådene involveres så **mange folkeslag/nationaliteter** som muligt, i fra alle de lande vi sejler igennem. Derigennem håber jeg på at vi opnår en dialog og en åben interesse for hinandens erfaringer og minder.

De skulpturelle skibe vil kunne bruges i forbindelse med **turisme**, både ved søsætningsceremonierne, rejserne, og mellem rejserne, når bådene er stedsfaste.

Erhvervslivet er også en målgruppe, som er med både i opbygningsprocessen, og i udvikling af tekniske og håndværksmæssig arbejde, men også i præsentationen ude i Europa.

Kulturinstitutioner og uddannelsesinstitutioner er vigtige målgrupper og samarbejdspartnere, til opsamling og formidling af viden og erfaring omkring den kunstneriske og skibstekniske proces, om rejserne og udvekslingen både kunstnerisk og kulturelt.

- Børn, unge, et voksent kunstpublikum, og et publikum af "tilfældig" forbipasserende, eller mennesker skulpturerne sejler forbi - som ikke forventer en kunstoplevelse. Både de som opsøger projektet og de som bliver opsøgt kommer til at få uventede oplevelser.

Formidling i aviser og elektroniske medier

I forbindelse med projekt "Life-boats" udstillingerne i Danmark, om det kunstneriske og skibstekniske forarbejdet, har der allerede været stor interesse og pressedækning, specielt lokalt, men også landsdækkende både i Danmark og Norge.

Kisten, som skal være inde i den første båd "Mit skib er ladet med Længsel" blev udstillet i fuld målestok i forbindelse med den Nordjyske billedkunstsatsningen www.Port2010.dk og fik en god profilering igennem det. Kisten samlede tekster ind på Friis shoppingcenter i Aalborg, som havde 2 sider om projektet i deres reklamemagasin, der blev sendt ud til 165 000 husstande.

Vi har kontakter indenfor pressen, både i Norge og Danmark, som vil være interesseret i at følge projektet videre. Både aviser, radio og TV, samt Kunstmagasiner, der har fulgt skabelsen af "Campingkvinder" og deres campingture, har allerede ytret interesse for dette projekt.

Flere Europæiske lande havde TV og avis/magasin-artikler om "Campingkvinderne". Specielt Frankrig var meget aktiv på pressefronten. Euro-news havde en meget fin film, oversat til mindst 10 sprog liggende på Internettet i flere måneder. Jeg går ud fra, at interessen for "Life-boats" projektet ikke vil blive mindre, i og med at der vil være flere aktører involveret i Europa.

Et eksempel er her kopieret ind, som citat fra Marianne Knudsen, DR Nordjylland: *"Jeg interviewede Marit Benthe angående Lifeboats i går og luftede samtidig en idé om en følgebåd eller følgebil. En idé, som jeg personligt gerne vil involveres i. Super kort fortalt skal følgebilen el. båden "sælge" Nordjylland som et kulturelt "paradis" med alt, hvad det indebærer af kunst, musik, natur, mad, osv.*

Lidt populært kunne man kalde det for en levende "turist-information", der lægger til ved kajanten eller holder parkeret på kajen, når "Life-boats" lægger til."

Allerede nu har projekt Life-boats været i TV-udsendelser flere gange. Se TV-udsendelser om Life-boats på vores hjemmeside. www.life-boats.com

Campingturen havde nogle af vores bedste kulturformidlere ombord, de vil også gerne være med på "Life-boats" sejlturen, og bidrage som projektets ambassadører. Både før, under og efter produktions - og rejse processen. Dette er bl.a. Dr.. Phil Else Marie Bukdahl, tidl. rektor for Det Kongelige Danske Kunstakademi, Elsebeth Gerner Nielsen, forhenværende Kulturminister og nuværende rektor for Designskolen i Kolding, og den norske Professor ved Kunsthøgskolen i Bergen, Dr.. Phil. Jorunn Vejteberg. Blandt disse er fabelagtige forfattere, som er villige til at skrive om projektet. Vi satser på at lave en dokumentarfilm og bog om processen og kanalrejserne.

www.life-boats.com er påbegyndt. Hjemmesiden vil udvikles og opdateres løbende, både under og efter produktionsfasen og rejsen. Life-boats er også på facebook og følges her af mange.

Forventede Resultater

Resultatet jeg håber at opnå, er at folk gennem projektet kan få en oplevelse af, at dristige visioner kan virkeliggøres. At man kan, hvis man vil, og tro kan flytte bjerge. At man kan tage ud på ukendte rejser i og udenfor sig selv og skabe et værdigrundlag i kulturens tjeneste, som giver mulighed for at løfte i flok.

Et konkret resultat vil være, at der bliver gjort opmærksom på, at skandinaver i dag satser på et projekt hvor man sejler med fred og ikke vikingevold. Hvor formålet ikke er konfrontation, men kommunikation, udveksling og inkludering. Samtidskunsten kommer ud til områder, folk og steder som måske ellers ikke har så let tilgang til den.

Projektet vil føre til kulturelle udvekslinger, med udgangspunkt i jylland, videre til Skandinavien, Tyskland, Holland, Belgien, Frankrig og Polen som kan videreudvikles efter "Life-Boats" rejser. Projektet skal desuden forsøge at skabe varige internationale relationer mellem både børn (fremtidens borgere) og kunstnere gennem udvekslingen, og udviklingen af projektets delelementer.

Life-boats kan omgøres til permanente udsmykninger, efter endt rejse.

Der er aldrig før lavet skulpturelle, funktionelle både i ferrocement, så vidt mig bekendt. Projektet vil give nye brugbare erfaringer gennem dets anvendelse af eksisterende Europæiske kulturelle transport og kommunikationskanaler (kulturarv) i blandet et samtidig kunstnerisk udtryk og lokale events.

Det er en fornyelse at indtage vandet og kanalerne som en kunstnerisk udstillingsarena for skulpturer. Dette bliver en flydende vandreudstilling, hvor kunstværkerne bevæger sig af egen kraft, for egen motor. De vil give oplevelser under rejsen, i stedet for at være lukket inde i en fragtkontainer.

Projektet vil medføre anvendelse af forskellige typer teknologi og forskning indenfor ingeniør-, bygge og anlægsgfag og kommunikationsmidler.

Projektet vil også resultere i et samarbejde med cementindustrien og i udvekslingen med forskellige former for ekspertise indenfor betonbygning. Ferrocement bådene skal fungere både praktisk og kunstnerisk.

Life-boats har som mål at vise, hvorledes livet kan leves og hvorledes man kan transportere sig, uden at det har irreversible konsekvenser for det fremtidige liv. "Life-boats" er CO2-neutrale. Motorene er batteridrevne elmotorer, som kan oplades med energi, der er produceret af vedvarende energikilder. "Lifeboats" bliver i sig selv en levende dokumentation af, at det er muligt at rejse CO2-neutralt og kan forhåbentlig være med til at overbevise os om, at en fremtid uden kul, olie eller atomkraft er en realistisk mulighed. Kunsten kan være en øjenåbner. Også i en klimakontekst. * Fra Elsebeth Gerner Nielsens anbefaling

Men allermest er det at skulpturerne vil være offentligt tilgængelige for alle som møder dem på deres vej, et bærende princip. Kunsten kommer til mange steder og mennesker, som ikke selv ville have mulighed for at opsøge den.

Exakta

Utazón Center
● Utazón Center i Aulborg åpnet i mai 2008, ett halvt år før Jørn Utazón døde 90 år gammel i november samme år. Jørn Utazón feiret søstret sammen med sin sønn Erlin.

• **Servant** står skråt på stoffene innen arkitekturen, kunst og design, og har to stillingsgrader til disposisjon. Mort Berntsen Nørheim, stillingsleder, sier: «Spesialdesigntaler, som er spesialdesignt for en kommune eller helt nylig selvst. designt er som utvokst fra skoleprosjektene. Aage Utzon og Aulborg skapte servanter og bygget rundt et apert ansatte for det i tillegg finnes et Utzonarkiv og bibliotek, et verksted for Arkitektur & Designstudier, samt ved Aulborg universitet, et auditorium og en restaurant.

● **Jens Utzon**
(1918-2008) er født i København, men voksede op i Ålborg. Han ble utdannet ved Kunstakademiet i København (1942) og startet sitt eget arkitektkontor i 1950.

● I 1952 vandt han den internationale arkitektkonkurrence om Operahuset i Sydney, som i dag står som et af de største arkitektværker fra det 20. århundrede. Da skitsen blev vedtaget i 1955, havde et regeringskøbt til et krav om en billigere operation, hvilket førte til billigere udførelse af den Ulfarssens plan, og han trak sig ud af projektet i 1966.

Deretter fulgte en autoriserte arkitekters operasjon til ferdigstillingen i 1973.

● I 2003 mottok Jens Utne, som den andre skandnaven etter Jonne Fehn, Fritzke prisen, som gjenspeiler hans utvokslingsarbeid.

● Andre kjente bygninger av Jan Ulfzon er: biografkomplekset, frisersalongene (1955), Pariserstrømgangen i Kungälv (1977), egne hus på Mallorca (1977 og 1992), Bagvard kirke, København (1974), Paulsens møbelhus i København, Silhus (bygget med sønnen Jan 1985), Skagen Oldt Nytorvcenter (1988), oppført i 1999 under Jan Ulfzons ledelse og Musikhuset i Esbjerg (med Jan, 1997).

INFORMATION:

...differenzia sempre maggiore i loro stili di vita. Dallo stesso confronto documentario non manca di leggere.



TURNER: I believe that

FAKTA Dänmarks 1. Leber-Chef: Aalborg er første gang på listen med en tur til det danske stål- og jernland i Europa. **Marken** HØJST BRUNNEN HØR-BAUWITZ 2000 CANTON

Author's address: Department of Psychology, University of California, San Diego, La Jolla, CA 92037, USA.
E-mail: shawn@psych.ucsd.edu

GALLIONSFIGUR: Mari Dorothe Norheim har omskapt gallionsfiguren til fiskebiller som skal selde rundt i Europa. Her er hun i arbeid med modellen som bærer navnet «Blåt skip er best med vinen».



En kvinnes drømme

AALBORG (VG) Noen drømmer større og annerledes enn andre. Når drømmene blir virkelighet, kan de bevege verden.

Martin Henrich Nordhagen (tilt. Kær) til bladet de kunstnerne som ikke har nogt ingenting af en kulturbærende, men har ingen kunstneriske materialer, og i 2008 ligger han i Casagrande-området - det kunstneriske område i den gamle by i det gamle København - var Europæisk kulturbærende.

Nå har hun beveget seg fra låst til åpent og inn- og utad i et stort rom.

Mart Hestne Nielsen
Lifeboat
Brain Center, Aalborg,
2005 — 180

betongbrenner fortin
betongbrenner som
rørte på Europas
siver og kanaler.

Store og

Her arbejder Nielsens medarbejdere med at finde nye og bedre måder at sælge på. De har allerede udviklet en række nye produkter, og de har også udviklet nye måder at sælge på. De har allerede udviklet en række nye produkter, og de har også udviklet nye måder at sælge på.

små
sitt på Ulf-
Björk, den
den store
den Ulf-
Björk har
synslik
synslik
synslik
synslik
synslik

Beginsleringen skyldes Martin Beathes Nærhøms postkasse kombinert med hansen faldet.

rende vane. Helt sikkert er postiske kvaliteter og dygtighedsmodellerne et så stort og detaljeret at de er kunstværk i sig selv. Det er også nok ved projektets grundlæggende ideer som giver det til en påmindelse om den store og vigtige rolle på livet.

Livebøende livbater
«Life-boats» er noe så enkelt som et optimistisk og livsbegerende prosjekt. Hvor båt har sin egen identitet ut fra devisen «small ship er best med...», og båtene frakter med seg, og skal fylles underveis med, langvarig liv og minner. De tre motbøtterne spiser i båtveivens utformning («Live» er for eksempel en smagende båtveiv som, naturlig,

ryggen), men mottok vi og
sa sangene i overført betyd-
ning. Blant annet var frestid,
natt og fortid.

Sjøsettes ser

Gjennom samarbeid med kvalifiserte ingeniører og bilbyggere vil sørges for at de tre kvinneskulpturene i

400 og kvinners evne til å bære frem og ta vare på liv. Dette gjør «Life Center» til et helsekreftefullt og samtidig bevisstgjørende prosjekt. Når det oppstår noe på dette feltet vil vi

here Isagog vil bli funksjonelle
tetter som skal selde på
Lurpes øker og kanaler.
Båsen vil anke opp i
varmen av de byene de kommer
til, og publikum vil bli invitert inn til
en kulturell ukeending.

Båtene er en bearbeidelse av gullfiskfiguren, der beskytteren er blitt hele vassen. I tillegg til de skulpturelle elementene vil båtens indre vitre kunstneriske be-
arbeidelser av båtens ytter- og
akkompagnert i et bilde laget av
den norske komponisten Geir
Johnson.
Båtene er også et teknisk ut-
viklingsprosjekt. De blir mer

Takk og lov at noen ønsker å legge ned anker.

lange og tre meter høje bilene skal drives af batteridrevne motorer som lades med naturlig energi, for eksempel sol- eller vindkraft.

tuner i stasjon. Hun har tidligere gjort seg bemerket med «Rulerde engler» og «Campinglivet», det siste et prospekt for Solvinger 2006. Europisk kulturoverdikt, Av offentlige utmålinger i Norge er «Omner i bløst» (1996) på Unions biologiske rannsøknad og «Notisjornfruer» (2006), begge i Skien, mest kjent.

Sjøgsettes senere

Den svenske handelsreisende Matti Werthe Northern, født 1960, har undværet «Life-boats» som et karriereprojekt som skal opvirkte sommeren 2012 eller 2013. Tidspunktet afhænger af finansieringen, som først nås et tilsvarende i 10 år. Verste forløbet er ingen nye institutioner eller sponsorer involveret i projektet.

Samarbejdet med kvalitetsinspektører og tilbydere vil sørge for at de tre konferencepunkter i

[illegible]

52

Anmeldelse af "Life-boats" på Utzon i VG, den 16. juli 2010 af Lars Elton

AALBORG (VG) Noen drømmer større og annerledes enn andre. Når drømmene blir virkelighet, kan de bevege verden.

Marit Benthe Norheim (50) hører til blant de kunstnerne som ikke lar seg begrense av vedtatte sannheter. Hun har lenge jobbet med betong som sitt kunstneriske materiale, og i 2008 laget hun "Campingkvinner" – det kunstprosjektet som antageligvis vil bli husket lengst fra det året Stavanger var Europeisk kulturhovedstad.

"Campingkvinner" var gudinneskulpturer støbt i betong på campingvogner, og de fikk folk til å smile og engasjere seg overalt hvor karavanen kom kjørende.

Elvetur

Nå har hun beveget seg fra land til vann og lanserer "Life-boats", tre betongkvinner formet over et livbåtskrog som skal seile rundt på Europas vannveier, elver og kanaler.

Store og små

Prosjektet er utstilt på Utzon Center i Aalborg, den siste bygningen den store danske arkitekten Jørn Utzon fikk bygget før han døde. Stedet blir symbolsk fordi både bygget og "livbåtene" er vakre, men også fordi senteret interesserer seg for og forener de kreative disiplinene Norheim jobber med.

Utstillingen markerer at alle kunstneriske og konstruksjonsmessige valg er gjort, og at båtene faktisk kan bygges i full størrelse i henhold til alle sikkerhetskrav. På utstillingen viser Norheim båtene i liten skala i bronse og som store modeller i størrelse en til fem. I tillegg vises animasjoner av prosjektet i ulike europeiske byer, arbeidstegninger og tekniske beregninger pluss en oversikt over tidligere prosjekter. Hun har også fått barn til å bidra med figurer i keramikk som dekor i en av båtene, et eksempel på hvordan hun vil involvere

folk der båtene kommer på sin lange turne. Det er med andre ord mulig å få et godt inntrykk av hvordan dette vil kunne bli når båtene er ferdig i full størrelse. Og det er lett å bli begeistret.

Begeistringen skyldes Marit Benthe Norheims realisme kombinert med hennes fabulerende evne. Båtkvinnenes poetiske kvaliteter er åpenbare, og modellene er så store og detaljerte at de er kunstverk i seg selv. Det er også noe ved prosjektets grunnleggende ideer som gjør det til en påminnelse om hva som er viktig å ta vare på i livet.

Livsbejaende livbåter

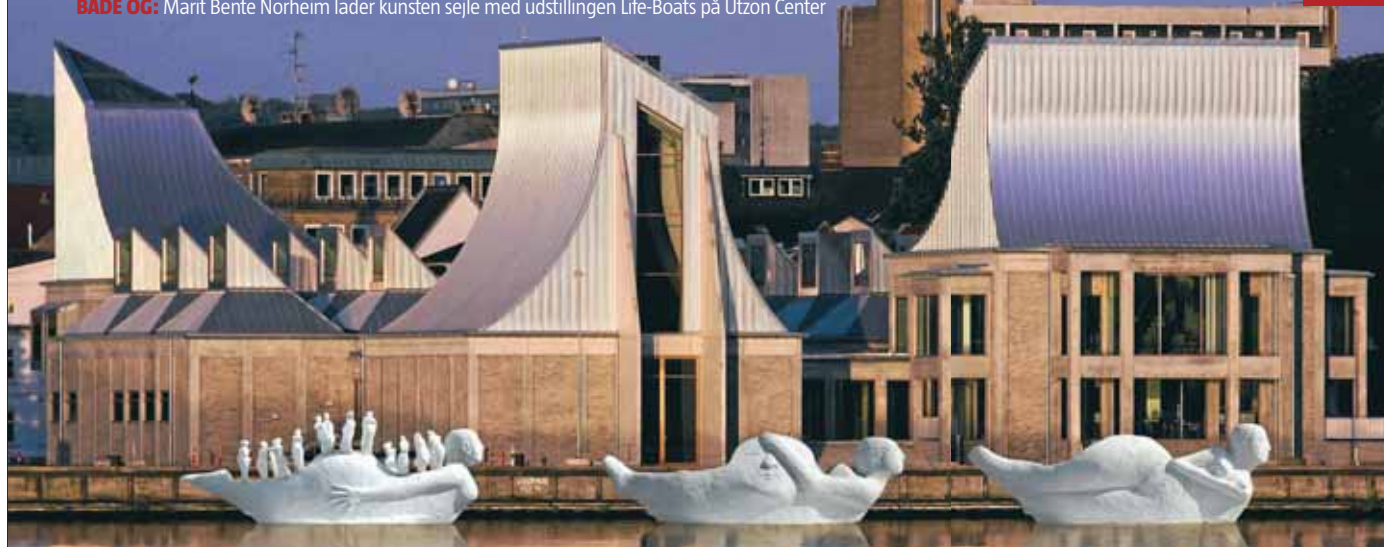
"Life-boats" er noe så enkelt som et optimistisk og livsbejaende prosjekt. Hver Båt har sin egen identitet ut fra devisen "mitt skip er lastet med...", og båtene frakter med seg, og skal fylles underveis med, lengsel, liv og minner. De tre mottoene speiles i båtkvinnenes utforming ("Liv" er for eksempel en gravid kvinne som seiler på ryggen), men mottoene vil også fungere i overført betydning, blant annet som fremtid, nåtid og fortid. Prosjektets base er en bekreftelse på den feminine kraften og kvinners evne til å bære frem og ta vare på liv. Dette gjør "Life-boats" til et livsbekreftende og samtidig bevisstgjørende prosjekt. Når det også har en klar holdning til miljø og energibruk, pluss en vilje til å knytte kulturer sammen, blir prosjektets muligheter store. Svært store

Takk og lov at noen ønsker å bevege verden.

Skibet er lavet med kunst

BÅDE OG: Marit Bente Norheim lader kunsten sejle med udstillingen Life-Boats på Utzon Center

**Avisartikel i
Nordjyske Stiftstidende
den 21. maj 2010**



SÅDAN KUNNE det komme til at se ud om få år, når de mere end 12 meter lange kunstbåde spåsættes.

Fotomontage.

Af Stian Fabricius Swane
stian.swane@nordjyske.dk

DET STARTEDE SOM en drøm tilbage i 2008. En drøm hvor billedkunstneren Marit Bente Norheim så nogle tidligere værker, "Campingkvinderne", komme sejlene vuggende og fredfyldte forbi.

Men nu er den norske kunstner, som har sit værksted ved Mygdal, klar med udstillingen Life-Boats, som fra i morgen kan ses på Utzon Center i Aalborg. Her udstiller hun de første tanker omkring det, der skal blive til en flydende, skulpturel installation udformet som tre sejlene kvindebåde støbt i beton.

Med tiden skal de endelige skulpturer besøge byer langs de europæiske vandveje, hvor de skal sætte fokus på kommunikation.

Teknik og kunst hånd i hånd

Udstillingen består af de indledende tanker, koncepttegninger, litografier og skitser såvel som de tekniske tegninger og beregninger der skal til, for at kunne sættes sådan et projekt.

Og så kan man se modeller af det tre

betonbåde i størrelsesforhold en til fem og udført i bronze i forholdet en til fyrr.

Den først del af projektet har foregået i tæt samarbejde med ingeniørerne. For det er ikke bare sådan lige at søsætte sine egne betonbåde. Slet ikke når det samtidig er kunst.

– Det er noget af det, jeg elsker. At samarbejde med ingeniører for at finde ud af, hvordan noget kan blive til, uden at man går på kompromis med det kunstneriske, fortæller Marit Bente Norheim, der rent faktisk har måttet ændre bådenes underside for at sikre, at projektet ville være sødygtigt.

– Det har været utroligt spændende for mig. At lave noget så irrationelt og få det lavet om så det blev rationelt og funktionelt, forklarer hun.

Liv, længsel og minder

Bådene har form som tre kvinder, der hver især er ladet med et af de tre livste-mær: længsel, liv og minder.

Båden ladet med længsel er udformet som en ung kvinde med en skattekasse i midten. Heri er det meninger, at der skal lægges kærestebreve eller digte.

Livs båden ladet med liv er til gengæld svulstigt udformet som en gravid kvin-

de, og båden skal undervejs fyldes med keramikportrætter af de folkeslag, der besøges.

På europæisk rundrejse

De endelige Life-Boats bliver 12,5 meter lange og tre meter høje, når de støvner ud på de europæiske kanaler. Besætningen vil bestå kunstnerens venner og hjælpere og af kulturpersonligheder, som skal stå for udveksling med eksempelvis lokal performance kunst, musik og teater.

Projektet "Life-Boats" er blandt andet støttet af Region Nordjylland, Frederiksborg og Hjørring Kommuner samt den Obelske Familiefond. Med udstillingen på Utzon Center håber Marit Bente Norheim at stable den sidste finansielle opbakning på benene så arbejdet med bådene i 1 til 1- altså fuld naturlig størrelse - kan begynde.

– Jeg håber, at vi kan gå i gang med den første båd til oktober. Og så tager det nok et halvt til et helt år pr. båd, fortæller Marit Bente Norheim, der anser det som realistisk, at bådene kan begynde sig ud på de europæiske vandveje i sommeren 2012 eller 2013.

– Men selvom det tager længere tid,

end jeg håber, så tror jeg meget stærkt på, at det her nok skal blive til noget, fortæller hun.

Fremdriften bliver elektriske motorer, som skal lades op af genanvendelig energi. Og opladning bliver der brug for.

For kunstneren har allerede fået henvendelse fra blandt andet Holland, Frankrig, Rusland og Litauen, som gerne vil have besøg af den flydende installation.

Der er fernisering på "Life-Boats" i morgen lørdag 22. maj i Spidsgatterhallen i Utzon Center.

Udstillingen åbnes af Else Marie Bukdahl, forhenværende lektor på Det Kongelige Danske Kunstakademi og tidligere kulturminister Elsebeth Gerner Nielsen, som i dag er rektor på Design Skolen Kolding.

Ved ferniseringen synger Sopranen Siri Tørrisen et værk af komponisten Geir Johnsen, som også skal lave musikken til de endelige "Life-Boats".

Life-Boats

Marit Bente Norheim.
Utzon Center, Aalborg.
22. maj til 1. august.



I BÅDEN ladet med liv, der er udformet som en gravid kvinde er indersiden dekoreret med portrætter udført af eleverne på Bjergby-Mygdal Skole. I den endelige version skal båden fyldes med portrætter samlet ind undervejs.



DE FØRSTE udgaver af båden er udført i bronze i størrelsesforholdet 1:40.

AKTUELT PORTRÆT

Hun skaber sejlede kulturhuse

Den norskfødte billedhugger **Marit Benthe Norheim** har omdannet sit værksted i Vendsyssel til et lille skibsværft.

LARS OLE KNIPPEL

ravne@ip.dk

Den norske billedkunstner Marit Benthe Norheims værksted på det gamle husmandssted i Vendsyssel er i disse dage omdannet til et lille skibsværft, mens ægtemanden og billedhuggeren Claus Ørntoft opererer i et tilstødende atelier med sine værker.

Marit Benthe Norheim kæmper med sit hidtil største og mest ambitiøse projekt "Life-Boats", en slags sejlede kulturhuse, som består af tre betonskulpturer i form af både. De er skabt som kvindefigurer, er 12 meter lange og seks meter høje. Det samlede budget lyder på 6,9 mio. kr. Kulturministeriet har ydet en mio. kr. til den første båd, og en komité, etableret som en selv-ejende institution, har påtaget sig ansvaret for færdiggørelsen samt en række udvekslingsrejser. I erkendelse af, at det tapper de kreative årer at beskæftige sig med logistik, har Marit Benthe Norheim overladt det praktiske arbejde til komiteen.

Det er meningen, at bådene skal sejle i de nordiske farvande og rundt i de europæiske kanaler lastet med tre overordnede temaer i en kvindes liv: ungdommens længsel, livet (herunder befrugtningen) samt alderdommen og døden.

»Vandet, båden, skibet og det at sejle indeholder mange sym-

boler, der forholder sig til liv og lidenskab, genfødsel og død, kamp, overvindelse og kommunikation på mange plan. Hver life-båds ydre fremtrædelsesform og dens inderside skal forholde sig til disse udtryksformer,« fortæller Marit Benthe Norheim.

Kulturelle stævnemøder

Hun forestiller sig, at når bådene lægger til kaj, kan interesserede gå om bord og diskutere skulpturens indre installationer. De visuelle oplevelser suppleres og understøttes af komponisten Geir Johnsons lydbilleder. Hvert anløb bliver et kulturelt stævne-møde mellem bådernes besætning og de lokale og kan udløse performances og nyttige udvekslinger.

Gallionsfiguren i stævnen er tænkt som et værn mod de ukendte farer, ethvert togt rummer, og en indrømmelse af, at vi har behov for at forstå det åndelige aspekt i en kompleks verden, anfører den norske kunstner, som fik ideen til det aktuelle projekt under en natlig drøm. Den udspillede sig livagtigt efter realiseringen af "Campingkvinder – en rullende skulpturel installation", en bestillingsopgave til den europæiske kulturhovedstad i Stavanger 2008.

Opfinder og særling

Tidligere skabte Marit Benthe Norheim "Rullende engle" med 16 menneskestore engle i beton, modelleret over skraldespands-

stativer, med en appel til stilheden i et støjende univers.

Herhjemme blev Marit Benthe Norheim for alvor kendt for "Fruen fra havet", en syv meter høj tosidig skulptur i beton, placeret yderst på molen i Sæby. Værket fik senere en tvilling i Skien i Norge, da "Rottejom-fruen" blev opstillet som led i festligholdelsen af Henrik Ibsen-jubilæet i 2006 og inddrog 2.318 børn og unge i den skabende proces. I begyndelsen af århundredet stod Marit Benthe Norheim i spidsen for en gennemgribende konservering af vendelboen Peter Smeds (Jensen) særegne skulpturer. Peter Smed var en særling; opfinder, maler og skulptør, der døde i 1984, og restaureringen reddede ham fra glemmebogen.

Det forarbejde, som den 52-årige kunstner har gjort til sine sejlede skulpturer, udgør i sig selv ét stort kunstværk, som er blevet vist på Utzon Center i Aalborg og Skagen Odden Naturcenter. I øjeblikket præsenteres skitserne på Kvindemuseet i Aarhus.

Mastergrad i skulptur

Marit Benthe Norheim studerede først på Vestlandets Kunstakademi i Bergen 1980-84 med afstikere i Europa, fortrinsvis Rom, og derefter på Royal Academy of Arts i London 1984-87, hvor hun erhvervede en mastergrad i skulptur. De efterfølgende 12 år havde hun base i den britiske

hovedstad og underviste ved siden af. Marit Benthe Norheim, fast bosat i Danmark siden 1996, har udstillet i en række lande med hovedvægt på Norge, Storbritannien og Danmark. Hun er repræsenteret på en række betydende museer.

Statens Kunsterstipend, Norge,

har gentagne gange givet Marit Benthe Norheim legater, men også Nordjyllands Amts Kulturudvalg, Marie & Victor Hagen Müllers fond samt Spar Nord Hjørring Kulturpris har betænkt talentet, der er medlem af Norsk Billedhuggerforening og Vråudstillingen i Danmark.



Marit Benthe Norheims tre bådskulpturer er formet som store kvindefigurer og skal præsenteres rundt i Europa. Foto: Inge Tranter

Finansieringsplan for produktionen og hvad kan projektet give sponsorer

Ansøgninger om støtte til produktionen og rejsen bliver sendt ud løbende både til offentlige og private fonde og virksomheder, gennem Den Selvejende institution Life-Boats. (DSILB) Selve rejsen og dens budget er ved at blive udarbejdet.

Bogholder Jette Dybdahl Jensen fra Modern Danish, forretningsservice, står for "Life-boats" regnskabet. Hun er også med til budgetopstillinger i samarbejde med kunstneren og Den Selvejende institution Life-boats (DSILB)

Jan Carøe Sørensen, statsautoriseret revisor, fra RGD revision, står for revisionen. www.rgdrevision.dk, sammen med revisor Lars Bæk, fra DSILB.

Budget og finansieringsplan er lavet på eget dokument og kan tilsendes.

Hvad kan projektet give sponsorer

- I arbejdet med at finde private sponsorer, vil vi også arbejde på at tilbyde Følgebåde; som i tillæg til at fragte div. praktisk udstyr til rejsen; kan indeholde reklame/informations- materiale om sponsorer. Dette kan vises og sejle med, synligt på båden, som f.eks.. vimpler og bannere. Men også pakkes med til visninger på de havne vi lægger til ved.
- Sponsorer vil også kunne få logo på alt trykt materiale om projektet. Vi planlægger både dokumentar film og bog om produktionen og rejserne.
- Presse i flere land har allerede vist interesse for at følge rejserne.
- Der vil også være mulighed for at lave udstillinger om projektet, på de respektive virksomheder som måtte være interesseret i at støtte "Life-boats"
- Jeg holder også gerne foredrag på virksomhederne, eller omvisning i mit værksted under produktionsprocessen.
- Litografier – jeg har lavet et af hver skulpturelle skib. Trykt på Det Grafiske Værksted, Hjørring.
- Det vil også være muligt at være med i bådene på dele af sejlturen, samt vip arrangementer. Hvert skib kan have ca. 6 passagerer.

ANBEFALINGER

ELSE MARIE BUKDAHL

KULTURCHEF FOR HELSINGØR KOMMUNE
DIREKTØR FOR HANDELS- OG SØFARTSMUSEET
LEDER AF HELSINGØR TEATER

REGION NORDJYLLAND
HJØRRING OG FREDERIKSHAVN KOMMUNER

JENS FRIMANN HANSEN

ELSEBETH GERNER NIELSEN

SKIEN KOMMUNE, KULTURAFDELING

MARY MILLER

JØRN SIMEN ØVERLI

HOLGER KOEFOED

RUTH WILHELMINE MEYER

NORSK MARITIMT MUSEUM

INGER GRUND PETERSEN

Udsnit fra anbefaling til projekt "Life-boats", af Else Marie Bukdahl, februar 2009

I slutningen af 2008 har hun udarbejdet en projektbeskrivelse til et nyt, stort og originalt projekt, der på en kvalificeret og forunderlig måde skal knytte nye forbindelser mellem Norden og flere europæiske byer. Hun har kaldt projektet "Livbåter/Lifeboats". I dette projekt har hun fundet nye løsninger på forholdet mellem skulptur, bevægelse og musik for på den måde at kunne appellere til beskuernes følelser og fantasi og inddrage dem i kunstværkets tryllekreds. Projektet skal bestå af tre både, udført i beton og formet som kvindefigurer. Igen er det den norske komponist Geir Johnson, der laver musik. Han skal komponere musik til indersiden i hver båd, således at den kan understrege kvindernes individuelle karakter. Det er tanken at de tre "Livbåde" skal sejle fra Sæby over København for derefter at krydse kanalerne i Europa og skaber et netværk af nye kontakter mellem nord og syd. De inviterer beskuerne til at opleve noget nyt og uventet, som de ikke hidtil har oplevet i kunstens verden eller i deres dagligdag. Disse "Livbåde" kan understrege nye bevægelseslinier i miljøet og indstifte nye blikretninger. Og de kommer til at rumme en særlig sansebåret erfaring, der formidler sider af vor indre og ydre virkelighed som vi ofte overser og måske slet ikke kender. Kunsten skaber betydning i det offentlige rum, men gør det på en speciel måde.

I en verden, hvor der ofte er modsætninger mellem befolkningsgrupper og nationaliteter skal "Livbådene" skabe nye livsbekræftende relationer mellem mennesker og symbolisere det ønske om fællesskab og respekt for hinanden, som altid står øverst på vor dagsorden, men som ofte har været vanskeligt at indfri.

"Campingkvinderne" viste med al ønskelig tydelighed, at Marit Benthe Norheim kan løse de kunstneriske og de tekniske problemer, som et stort vanskeligt gennemførligt projekt kræver. Jeg er derfor sikker på, at hun også vil virkeliggøre projektet "Livbåter/Lifeboats" på en kunstnerisk og faglig kvalificeret måde.

Jeg kan derfor meget varmt anbefale, at hun får støtte til dette projekt.



Else Marie Bukdahl

Dr. phil. Tidligere rektor for Det Kongelige Danske Kunstakademi.

Anbefaling fra Kulturchef for Helsingør kommune, Direktør for Handels- og søfartsmuseet og Leder af Helsingør Teater

Marit Benthe Norheim
Houenvej 52
Mygdal
DK-9800 Hjørring

Helsingør, 17 februar 2010

Vedrørende projektet Life-Boats

I efteråret 2009 har vi stiftet bekendskab med Marit Benthe Norheims værk "Life-boats" med henblik på at udforske projektets muligheder i forhold til Helsingør.

Helsingør gennemgår i disse år store forandringer på kultursiden i perioden 2010-2012 investeres ca. 1.2 milliarder kr. i kulturel infrastruktur i havneområdet omkring Kronborg. I 2010 åbner et Kulturværft og i 2012 et nyt Søfartsmuseum.

I perioden 2010-2012 driver Helsingør Teater projektet Hjemstavn.com. Hjemstavn.com er støttet af Statens Kunstråd med 3.2 millioner kr. og har et samlet budget på mere end 7 millioner kr. Hjemstavn.com sætter værk- formidlings- og publikumsbegrebet til diskussion og arbejder med kunstneriske værker baseret på involvering og deltagelse.

Undertegnede vil meget gerne forsætte den positive dialog med Marit Benthe Norheim om en realisering af værket i Helsingør.

Det er ikke på nuværende tidspunkt muligt at udrede en konkret indgang for værket i Helsingør.

Men, det er vores vurdering, at netop denne type af værker kan være med til at producere et kunstnerisk indhold på et højt internationalt niveau, som ikke bare understøtter ambitionen og formålet med de massive investeringer i kultur i Helsingør Kommune, men også skaber mening og sammenhæng på tværs af de enkelte kulturinstitutioners individuelle opdrag.

På den baggrund vil vi give "Life-Boats" vores varmeste anbefalinger og vi glæder os til at følge projektets videre udvikling.

Med venlig hilsen



Jørgen Sprogø Petersen
Kulturchef,
Helsingør Kommune



Jørgen Selmer
Direktør,
Handels- & Søfartsmuseet



Jens Frimann
Teaterleder,
Helsingør Teater

Anbefaling fra Region Nordjylland og Hjørring og Frederikshavn Kommuner

En anbefaling af

LIFEBOATS

Region Nordjylland, Frederikshavn Kommune og Hjørring Kommune har givet tilskud til etableringen af LIFEBOATS.

Vi ønsker med denne skrivelse at underbygge og motivere vores støtte til projektet.

Lifeboats-projektet placerer sig i krydsfeltet mellem "kreative alliancer" og "kultur og erhvervs-samarbejder". Det involverer både kunstner, kulturvirksomheder, erhvervsliv, vidensinstitutioner samt turist- og oplevelsesindustrien. Projektet henvender sig bl.a. til børn og unge og dermed til nye forbrugere af kultur.

Projektet vil desuden medvirke til at fremme opfattelsen af Nordjylland som en progressiv og dynamisk region med et levende kulturliv.

Marit Benthe Norheim har vist, at hun har både kunstnerisk og organisatorisk format til at etablere et projekt som LIFEBOATS.

Marit Benthe Norheim har bl.a. med projekter som "Campingkvinner" og "Rulende Engle" vist en særlig kunstnerisk gennemslagskraft. "Campingkvinner" overrasker, vækker forundring og bliver ved med at rulle rundt på Europakortet.

Styrken ved Marit Benthe Norheim's værker er ikke kun den høje kunstneriske kvalitet.

Hendes kunstneriske gennemslagskraft er betydelig. Hendes værker bevæger alle. De åbner for oplevelser for alle uanset alder, uddannelsesbaggrund eller social position. Hendes værker kan opleves fra mange forskellige niveauer.

LIFEBOATS har yderligere den kvalitet, at det er publikumsopsøgende, da det via det europæiske kanalsystem kommer sejrende ind i folks hverdag.

Formidlingsmæssigt er projektet på et højt niveau bl.a. ved inddragelse af befolkningen samt et utal af samarbejdspartnere og kunstnere fra de lande som LIFEBOATS besøger.

Indholdsmæssigt sætter projektet fokus på en række aktuelle temaer som klima, miljøvenlig transport, relationerne mellem folkeslagene, kvindernes rolle i samfundet, fredsbestræbelserne, kommunikation og vores fælles udvikling.

Projektet vil aktivere i tusindvis af europæiske børn og unge i rollen som kulturaktører, kulturskabere og kulturforbrugere.

LIFEBOATS vil have en betydelig medieeffekt og vil gennem tilrettelæggelse af den fornødne strategi kunne medvirke til at synliggøre Nordjylland i hele Europa.

LIFEBOATS er et internationalt projekt og er på mange måde nytænkende. Det gælder med hensyn til udformning, indhold, aktivering af publikum, formidling og sammensætningen af samarbejdsrelationerne.

Vi kan kun give vores største opbakning til Marit Benthe Norheim og LIFEBOATS.



Claus Svenstrup
Specialkonsulent, Kultur & Oplevelsesøkonomi,
Region Nordjylland.



Thomas Østergaard
Kultur- og fritidschef,
Frederikshavn Kommune.



Steen Poulsen
Kulturkonsulent,
Hjørring Kommune

Anbefaling fra Jens Frimann Hansen, leder af www.hjemstavn.com og Helsingør Teater

Helsingør, 17. februar 2010

Udtalelse Marit Benthe Norheim "Life-boats"

Marit Benthe Norheim har bedt mig om at komme med en udtalelse om værket "Life-boats".

Jeg må understrege, at jeg hverken har kunst eller skulptur som fag og at jeg kun har et yderst sporadisk kendskab til den danske og den internationale kunstkritik. Dog besidder værket "life-boats" efter min opfattelse både en iboende refleksion og en performativ karakter. Værket bygger på interaktion og bevæger sig i tid og rum- som sætter det i spil i en langt bredere kunstnerisk sammenhæng end den relativt snævre kontekst, hvorfra værket udspringer.

De interaktive og performative træk ved Marit Benthe Norheims værker er ingenlunde nyt.

Både "Campingwomen" (2009) og "Rottejomfruen" (2006), men også flere af Marit Benthe Norheims ældre værker besidder disse egenskaber. "Campingwomen" er en omrejsende udstilling, campingvogne med kvindefigurer i beton, mens "Rottejomfruen"- inspireret af en kendt karakter af Henrik Ibsens skuespil "Lille Eyolf"- har bevægelsen i en rutschebane i skulpturens mave. I begge skulpturer har børn indgået i den skabende del af værket.

Kvinder og børn er hyppige gæster i Marit Benthe Norheims værker. Først og fremmest som motiv, men ofte også som interaktivt element i skabelsen af værket. Frugtbarhedstemaet er prægnant i Marit Benthe Norheims værk.

Europa befinder sig i disse år (som altid) i forandringens tidsalder. Globaliseringen fører både til ophævelsen af grænser og til en endnu stærkere tegning af nationalstatens grænser. Europa vil både bevare sin kulturarv og udforske verdens uendelige mange muligheder.

I Lion Feuchtwangers fortælling "Odysseus und die Schweine oder Das Unbehagen an der kultur" beretter Odysseus om episoden hos troldkvinden Kirke, hvor hans mænd forhekset og forvandles til svin. I Homærs epos trylles de tilbage til mennesker, men i Feuchtwangers version beretter Odysseus, at det ikke var sandheden. I virkeligheden ville Odysseus mænd ikke være mennesker og tage del i verdens krige, men hellere forblive svin.

"Life-boats" aktualiserer rejsen. Værket er også en kommentar til Odesseys rejse, den episke rejse, mandens lineære bevægelse. Ved at nedfælde og levendegøre værket i interaktion, deltagelse og performance, og ved at udstrække den kvindelige gallionsfigur til hele båden, så båden bliver en container/beholder, der slår frugtbarhedstemaet an, bliver rejsen ikke længere kun episk, men episk-cyklisk, og et center for krydsning af en lang række perifere betydningsstrømme.

"Wege, nicht Werke", skrev Heidegger om sit samlede værk.

Marit Benthe Norheims "Life-boats" er en både fascinerende og intelligent rejse, et åbent værk, der ikke udfolder sin mening gennem en institution, men i et direkte møde med tilskueren.

Værket er en appel eller en invitation til barnet, tilskueren, betragteren, kunstmuseet, byen, nationen om at træde indenfor og være med. En elementær, banal, trivial og arkarisk egenskab, som vi måske allerede har mistet i vores bestræbelse på at ville omslutte hele verden.

Helsingør, 19. februar 2010



Jens Frimann Hansen, Teaterleder Helsingør Teater



Education and Research
within Design

Designskolen Kolding T (+45) 7630 1100
Agade 10 F (+45) 7630 1112
DK-6000 Kolding www.designskolenkolding.dk
Denmark dk@designskolenkolding.dk

Dato: 28. marts 2010

Lifeboats og klimaet

Lifeboats har som mål at vise, hvorledes livet kan leves og hvorledes man kan transportere sig, uden at det har irreversible konsekvenser for det fremtidige liv. Lifeboats er CO₂-neutrale. Motorerne er batteridrevne elmotorer, som kan oplades med energi, der er produceret af vedvarende energikilder. Batterierne kan lades op på de tidspunkter, hvor det er mest fordelagtigt – i relation til produktion og økonomi. En af de store udfordringer for brugen af vedvarende energi er som bekendt de manglende muligheder for at lagre den på en hensigtsmæssig måde. Der er ikke altid brug for energi, når vinden blæser eller solen skinner.

Der arbejdes i disse år på at udvikle batteriteknologi til blandt andet transport. Batterierne kan oplades, når der er overskud af energiproduktion og kan således tjene som fleksibel energibuffer. Lifeboats ønsker at demonstrere, at det lader sig gøre – i hverdagslivet og i feriesammenhæng at bevæge sig rundt på en CO₂ neutral måde. Lifeboats kan endvidere danne baggrund for lokale debatter og lokale formidlingsprojekter omkring energi – der hvor bådene kommer frem. Ligeledes vil der være mulighed for at drøfte og sammenligne energiløsninger på tværs af landegrænser.

På Designskolen Kolding, Danmark, er man i samarbejde med en række virksomheder (Dong Energy, Falck, Peugeot, Statoil m.fl.) i gang med at undersøge, hvorledes batteri-drevne biler kan blive en succes. Projektet hedder etrans (www.etrans.dk) og beskæftiger sig generelt med, hvad der kan gøres for at løfte transportområdet ind i en grønnere fremtid. Lifeboats vil trække på erfaringerne fra etrans og skal være med til at formidle dets resultater i en europæisk kontekst. Lifeboats bliver i sig selv en levende dokumentation af, at det er muligt at rejse CO₂-neutralt og kan forhåbentlig være med til at overbevise os om, at en fremtid uden kul, olie eller atomkraft er en realistisk mulighed. Kunsten kan være en øjenåbner. Også i en klimakontekst.

Elsebeth Gerner Nielsen

Rektor, Designskolen Kolding/Kolding School of Design.
www.dskd.dk

Anbefaling fra Skien Kommune, kulturavdelingen



Skien kommune
Kulturavdelingen

Marit Benthe Norheim
Houenvej 52
Mygdal
DK-9800 Hjørring

Kontoradresse : **Langbrygga 5b**
Postadresse : **Postboks 4, Sentrum**
3701 SKIEN
Telefon : **35 58 10 00**

Skien, 29.11.2010

KUNSTPROSJEKTET LIFE-BOATS

Skien er kanalbyen i Norge, og Skien kommune ser meget positivt på et kunstprosjekt som ønsker å gjøre nytte av vannveiene og kanalene i Skandinavia og Europa.

Telemarkskanalen, med Skien som inngangsport, feirer sitt 150 års jubileum i 2011 og er slik sett en av regionens sterkeste merkevarer og kulturbærere. Det er i Skien kommunes interesse at kanalene blir gjenstand for oppmerksomhet, debatt og fornyet interesse. Dette mener vi vil være tilfelle ved gjennomføringen av prosjektet *Life-boats*, som også bør inkludere seilas på Telemarkskanalen.

Et kunstprosjekt med utgangspunkt i kanalen vil også harmonisere godt med Skien kommunes satsning på Kunstnerbyen Skien, hvor nettopp å synliggjøre kunstproduksjon, formidling av kunst og å bedre kunstneres arbeidsvilkår er sentralt. Det arbeides også med å etablere Telemarkskanalen som regionalpark. Formålet med regionalparken er å øke områdets attraktivitet som reisemål og bosted, og få til vekst og utvikling i næringslivet gjennom å foredle de særpregede ressursene knyttet til Telemarkskanalen og kanallandskapet. Også i tråd med dette prosjektet vil *Life-boats* kunne bidra til å markere Telemarkskanalen som attraktivt reisemål og bygge opp under målsettingene for regionen.

Som kunstner har Marit Benthe Norheim sitt roffeste i Skien, både hva gjelder familiær tilknytning og en kunstnerisk tilknytning. Et av hennes hovedverk, *Rottejomfruen*, er et landemerke i Skien. Både Rottejomfruen og hennes andre store verk i Skien, *Armerte kvinner*, ligger i nær tilknytning til kanalen og vil således kunne hilse *Life-boats* velkommen ved en seilas opp Telemarkskanalen.

Med dette som utgangspunkt ser Skien kommune positivt på prosjektet *Life-boats* med bakgrunn i tilsendt prosjekthinformatjon fra Marit Benthe Norheim og ser fram til videre samhandling rundt prosjektet.

Med vennlig hilsen


Ragnar Nilssen,
kultursjef, Skien kommune


Tom-Erik Lønnerød
prosjektleder, Kunstnerbyen Skien

Anbefaling til projekt "Life-boats", af Mary Miller, Direktør for Europæisk kulturhovedstad Stavanger 2008, nu leder af Den Nye Opera i Bergen

Marit Bente Norheim's contribution to Stavanger2008, European Capital of Culture was critically important.

- Her Caravan Women / Campingwomen, commissioed by Stavanger2008 - were emblematic of our vision, to bring international, national and regional artists together with the community to create exceptional and lasting projects.

Her new project Life Boats, presents a natural progression from the beautiful Rolling Angels, work which I also took to the UK in 2000, through the Caravan Women / Campingwome, to a new and vibrant exploration of the moving and iconic female form.

We are currently working on building an important international collaboration to present these works, possibly involving future European Capitals of Culture.

I recommend without hesitation Marit Benthe Norheim's new work, and personally, feel privileged to be able to be involved in her work and creative proces.

Please do not hesitate to contact me if I can provide further information.

Mary Miller
Director, Stavanger2008
European Capital of Culture

trumpetmiller@yahoo.com
Mobile: 0047 9650 2008



Udtalelse om prosjekt "Life-boats" og samarbejde med Polen, af Jørn Simen Øverli, visesanger

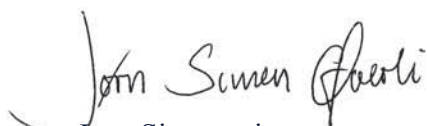
Marit Benthes "Life-boats" er et storslått prosjekt som handler om grunnleggende og allmengyldige aspekter i vår menneskelige tilværelse. Det kan romme svært mye etterhvert som det blir satt ut i livet. Kommunikasjon er nøkkelordet.

Fra mitt ståsted er det naturlig å knytte sanger til båtene. Båtene skal krysse grenser og skape kontakt og det er viktig og naturlig at de er fylt med mange slags kunstuttrykk. Sanger er en av de beste snarveiene for å skape forståelse for hverandres kultur, slik båtene er ment å gjøre.

Å starte ferden til "Lengsel", "Liv" og "Minner" i Polen gir viktige signaler. Polen er underveis på sin egen skjøre og farefulle ferd til et moderne, fredelig demokrati, og det skjer mange nye og spennende ting på denne ferden hele tiden. Holdninger, mentalitet og innstillingen til hverandre forandrer seg hele tiden. Troen på en lys fremtid øker, og sanger er og har vært en viktig inspirasjonskilde på veien. I dag er Polen allerede blitt et av de aller viktigste nye nære samarbeidsland for Norge og Skandinavia, og de kommuniserer stadig bedre med andre europeiske land.

Polen er et sentralt europeisk kulturland med lange og viktige tradisjoner innenfor skulptur, maleri, litteratur, scenekunst, arkitektur, m.m, og ikke minst musikk, lenge før disse disiplinene ble underlagt en moderne utvikling i Nord-Europa, hvor vår moderne kultur historisk og dypest sett ikke minst bygger på impulser fra Sentral-Europa, blant annet Polen. Vi trenger å lære mere om Polen her i nord på mange felt. Båtene bør lastes med norske, nordiske og polske sangere og musikere i forening. Dette er også under planlegging de stedene båtene skal besøke på sin ferd, og båtene får stadig nye venner, før de er sjøsatt.

Jeg har arbeidet mye i Polen de siste årene og har hatt turneer og enkeltkonserter med mitt polsk/norske band Karuzela, (www.karuzela.no) som framfører polske sanger på begge språk. Sentrale kulturmyndigheter i landet har bedt meg om å fortsette. Et samarbeid med Marit Bente Norheim er i gang og hun har vært i Polen og holdt foredrag om Life-boats, og det resulterte i stor interesse fra kulturmyndighetene. Nå er vi i gang med å organisere en tur for "Lengsel", "Liv" og "Minner" langs Polens store flod Wisła (Vistula). Den historiske ferdselsåren i landet. De fleste store byene ligger ved Wisła og vi planlegger å ankre opp ved 10 – 12 havner og har kontakter med lokale kunstnere for samarbeid. Karuzela og andre polske og norske musikere blir med på ferden.



Jørn Simen, visesanger

Udtalelse fra Holger Koefoed, Kunsthistoriker, forfatter og Førsteamanuensis

Fra første gang jeg hørte kunstneren Marit Benthe Norheim fortelle om sitt kommende kunstneriske prosjekt: LIFE-BOATS, var jeg fascinert og fjettret: Kunne det være mulig i vår økonomisk fungerende verden å gjennomføre et slikt fantastisk og eventyrlig kunstprosjekt?

Når jeg nå ser at realiseringen av denne ide er innen rekkevidde, er det bare å gratulere kunstneren og alle de involverte partnere - for det er mange - om virkelig å lykkes med å få det sjøsett på en slik måte at ideen blir til virkelighet. Det ligger et planmessig og gjennomtenkt arbeid bak alle de forskjellige komponenter dette prosjektet består av. Det er blitt et nordisk samtidskunstprosjekt vi kan være stolte av og som det vil bli snakket og skrevet mye om.

Jeg ser hele det lokale engasjement rundt omkring på de plasser som er på reiseruten til disse kvinne-figurlige båtene, som svært viktig. Det ligger en annen visjon om hvordan det eventyrlige i kunsten kan fungere i forhold til nærmiljøer, samarbeid mellom kunstarter og om hva det kan være i begynnelsen av vårt årtusen!

Det ligger en optimisme og en kraft her som vi sårt trenger etter økonomiske kriser og kulturell depresjon.

Jeg tenker på vikingenes drageskip som avfødte skrekk der de for frem langs kyster og elver i Europa. Nå kommer en annen beskjeden flåte av kvinner med et helt annet budskap - ta vare på miljø, reis grønt, fantasien er vår største ressurs etc. Det ligger så mange dimensjoner i dette kunstprosjektet som er viktige og positive hver for seg - og i sum som nærmer seg det eventyrlige! Det trenger vi!

Nordboerens reiselyst har ført til andre måter å erfare på enn det å samle i lader, og dette kunstprosjektet kan være et bilde på Nordens bidrag til vår felles europeiske kultur at det kan skapes fantastiske samfunn og kulturer av den nordiske modell - politisk, sosialt og kunstnerisk. Dette prosjektet er ikke ideologi i fast form, men vil fungere mer åpnende og inspiratorisk. Det finnes alternativer også i denne tid som så sårt treger nettopp det.

Hilsen og lykke til videre

Holger Koefoed

Udtalelse af Ruth Wilhelmine Meyer, sangperformer

Lifeboats blir Lifesounds

tre skip.....tre skulpturer.....tre kvinnertre stadier

Kvinner i tre stadier.

Det stråler så sterkt ut fra båtene til Marit Benthe Norheim at de må få svar fra levende kvinner på land.

Båtskulpturene må transformeres i sosiale lydskulpturer: Lifesounds

Båtene «Lengsel», «Liv», og «Minner» må møte barn, gravide kvinner og kvinner over 70 når de legger til kai.

Vi må høre lyden av dette møtet. Vi må høre barnestemmer i de underligste varianter, eldre som nynner en gammel sang fra felles musikalsk arvegods, og ikke minst må vi høre lyden av det ufødte liv: mange gravide samlet med kontaktmikrofoner på magene slik at vi alle kan høre det sammen.

Slik bindes vi sammen i en felles lydskulptur.

Dette er universelt, udelelig knyttet til livsyklus og livserfaringer. Sterkt og uantastelig.

Helt konkret ser jeg for meg at denne lydkomposisjonen som er direkte inspirert og knyttet til «Lifeboats» kan danne en slags kjerne i det mangfoldige kulturelle møtet som vil finne sted når båtene ankommer de ulike stedene. Denne kjernen er så sterk at den kan ingå i en kunstnerisk helhet med andre uttrykk av både visuell og performativ art.

Slik setter Marit Benthe Norheim i gang bølger av nye visjoner i verden med sine høyst visjonære, men helt konkrete skulpturer.



Ruth Wilhelmine Meyer, sangperformer.

Anbefaling fra Inger Grund Petersen, Turistchef Sæby

SÆBY TURISTBUREAU

LysetsLand.dk
Toppen af Danmark

Marit Benthe Norheim - en meningsskabende kunstner

Jeg har som lokal initiativtager og projektleder på kulturprojektet "Mellem Himmel og Hav. Engle, havfruer og andre rejsende", haft den store glæde gennem mere end to år at arbejde tæt sammen med kunstneren Marit Benthe Norheim. Dels i forbindelse med hendes skulpturprojekt "Rullende engle" i Oslo, Wick og Sæby, dels omkring arbejdet med en 6 m høj dobbeltsidet galionsfigur, Sæbys nye vartegn: "Fruen fra Havet". Skulpturprojektet "Fruen fra Havet" inspirerede til en tvillinge-skulptur i Norge med et andet motiv fra Henrik Ibsens skuespil, nemlig "Rottejomfruen" i Skien – et projekt, som med Marit Benthe Norheims hjælp efterfølgende førte til et fremragende og udbytterigt kulturelt samarbejde mellem Ibsen-byerne Skien og Sæby. Endelig har vi i Sæby haft fornøjelsen af at få besøg af den rullende karavane af "Campingkvinder", som vakte stor opmærksomhed i byen.

Fruen fra Havet

Omdrejningspunktet for kulturprojektet i Sæby var Marit Benthe Norheims idé om at binde 4 historisk strategisk vigtige havnebyer sammen med udgangspunkt i "stedets ånd" i det, der i dag er "udkant" i hhv. Danmark, Norge, Skotland og England. "Stedets ånd" eller den særegne, lokale identitet skulle komme til udtryk gennem hver bys unikke galionsfigur. Og en inspirerende, kulturel udveksling af erfaringer og historier blev igangsat på tværs af landegrænserne.

I Sæby valgte vi at inddrage skole og børnehaver i projektet, og som noget helt ekstra-ordinært drog Benthe ud på skoler og til børnehaver og fortalte børnene om betydningen af galionsfigurer og skytsengle og igangsatte børnenes arbejde med at lave hver deres "beskyttelsesfigur" til indlejring i galionsfiguren "Fruen fra Havet". Mere end 1500 børn deltog i projektet, hvoraf godt 900 børn lavede beskyttelsesfigurer i keramik og glas, mens de øvrige lavede billedkunst og skulptur under det fælles tema til udstilling flere steder i kommunen.

Gennem hele projektet viste Marit Benthe Norheim sit store overskud som formidler af sin kunst, og ikke mindst som en kunstner, der magter det helt store

format og bare vokser proportionalt med udfordringerne. "Fruen fra Havet" er blevet et kært folkeeje og vartegn, som tiltrækker mange besøgende.

Benthe Marit Norheim har en ganske enestående evne til at involvere både børn og voksne i sine gigantiske projekter. Men stor seriøsitet og engagement magter hun på én gang at formidle sine visioner og at være fuldstændig åben og fordomsfri i sin tilgang til de mennesker, hun inddrager i arbejdet. Hun har som kunstner en enestående respekt for de udtryk, børnene bidrager med, ligesom det overalt lykkes hende at skabe begejstring, medejerskab - og frem for alt mening - omkring de kunstværker, hun skaber.

"Life-boats"

Med økonomisk støtte fra fremsynede kulturpuljer og visionære virksomheder, vil Marit Benthe Norheim uden tvivl både kunstnerisk, teknisk og med stor personlig gennemslagskraft, kunne gennemføre sit hidtil største projekt "Life-boats" – til gavn og glæde for såvel publikum som investorer.

Marit Benthe Norheim vil med dette fantastiske og opsigtsvækkende projekt kunne skabe en sjældent oplevet opmærksomhed i alle de lande og byer, hun sejler igennem. For Marit Benthe Norheims skulpturprojekter er altid kommunikative kulturprojekter i videste forstand, og ingen, som kommer i berøring med Marit Benthe Norheims "Life-boats" vil forblive uberørt af mødet, ligesom "Life-boats" vil blive ladet af betydning fra alle de mennesker, der på turen gennem Europa går ombord på "Life-boats" og bidrager til kunstværket.

"Life-boats" kan blive en enestående platform for et norsk-dansk kulturfremstød i Europa, hvis man griber chancen og har visionerne. I en tid med stor splittelse i det europæiske projekt, er det netop den grænseoverskridende kulturelle udveksling og stærke kunstneriske projekter som "Life-boats", der kan skabe sammenhængskraft og mellemfolkelig forståelse. Den har vi brug for – både politisk og i erhvervsmæssig henseende.

Med venlig hilsen


Turistchef Inger Grund Petersen
LysetsLand.dk
Toppen af Danmark



Oslo, 14 oktober 2011

Tilslutning til prosjektet Life-Boats av Marit Benthe Norheim

Vi har fått presentert prosjektbeskrivelsen for "Life-Boats" og har i den forbindelse hatt et møte med Geir Johnson, komponist og en av prosjektets bidragsytere. Vi har videre sett på prosjektet i henhold til Norsk Maritimt Museums utstillingsvirksomhet og planer for kunstnerisk og formidlingsmessig virksomhet i de kommende årene. Prosjektet har vakt interesse og begeistring blant de ansatte og ledelsen, og vil etter vårt syn gi museet en ny måte å formidle sjøfartens mytiske historie på – så vel i museets utstillingsområde som på fjorden rett utenfor.

Norsk Maritimt Museum vil derfor markere vår interesse for å være havn for og med-arrangør av prosjektet i Oslo i løpet av sommeren 2013. Det er ennå ikke inngått noen skriftlig avtale mellom partene, eller diskutert noen økonomiske rammer for samarbeidet. Dette er derfor å forstå som en intensjonserklæring og tilslutning til prosjektet på prinsipielt grunnlag.

For Norsk Maritimt Museum

Espen Wæhle, Direktør



"Mit skib er ladet med Længsel"

DIVERSE

DET FØRSTE "SPADESTIK"

RUTER OG RØDDER

ERHVERV OG KUNST-KICKOFF

BREV TIL SKOLER I STAVANGER

MARIT BENTHE NORHEIM
CURRICULUM VITAE

KONTAKTINFORMATION

Det første "spadestik"- Kisten i fuld målestok, som skal være inde i "Ladet med Længsel"

Som en del af billedkunstfestivalen PORT2010 var kisten (i fuld størrelse), som skal være inde i "Mit skib er ladet med liv"; udstilt i det aktive Indkøbscenter. Dette var starten på produktionsfasen og opstarten på kistens indsamling af breve og tekster. - Alle slags mennesker, i alle aldre og fra mange forskellige etniske ophav, tog sig tid til at læse og skrive. Her er brevet, med opfordring om at deltage i projektet.:

Kære børn, unge og voksne i alle aldre

Jeg skriver for at invitere jeres inderste længsler med på en rejse.

Den kiste I ser foran Jer, skal placeres inde i kvindeskulpturen; "Mit skib er ladet med længsel", en del af projekt "Life-boats". Hun bliver den første som skal laves af tre (12m lange) skulpturelle skibe i beton, "som skal søsættes i Nordjylland og sejle på de Europæiske kanaler.

Denne kiste er det første "spadestik" – den første del af projekt "Life-boats" i fuld målestok. Idéen er at involvere et bredt publikum igennem hele Europa, med opstart her hos Friis.

I kisten kan I lægge kærlighedsbreve, digte etc. som I måske har liggende - som I måske ikke tør at sende eller vise til nogen, men alligevel ikke vil kaste væk. Tekster om jeres drømme og længsler kan også skrives her på stedet, (Brug gerne papir og penner som ligger her) Dette kan lægges i kisten og blandes med andres håb og længsler. Kisten skal sejle ud i det ukendte og samle ind flere tekster fra mange steder. Den er forseglet og vil aldrig blive åbnet.

Hvad er så åbent at det kan vises frem og hvad er så intimt at man ønsker at holde det for sig selv?" - Ved at lægge sine skrifter i kisten, behøver man ikke stå til regnskab for nogen, eller afsløre sig selv.

Hvor er blufærdighedsgrænsen for det skrevne ord i vores mobil – og internet – kommunikerende tid?

Mange skriver ikke breve mere. Al kommunikation foregår hurtigt. Man venter ikke længselsfuldt på svar i dage - uger - måneder. Generationen 30 + skrev kærlighedsbreve og håndskrevne digte, som man gemte på et sikkert sted, hvis man ikke turde sende det med posten. Hvis man alligevel sendte dem og svarene kom, blev disse breve læst mange gange og gemt godt. Mange har taget vare på den slags private værdipapirer et helt liv.

Jeg arbejder fysisk med min kunst. Det digitale er for mig et redskab til nødvendig, praktisk kommunikation, men ikke til de aller inderste tanker. – Bliver det håndskrevne mere privat end det man skriver og lagrer i computeren? Er den personlige computer eller mobil, dagens private/hemmelige skattekasse?

Håber I vil sejle med – både i ånden og i ordene.

Bedste hilsner fra Marit Benthe Norheim



OM RUTER OG RØDDER

- en samtale mellem mobilitetsforskning og kunst
i forbindelse med Marit Benthe Norheims utstilling

"Life-boats" på Utzon Center d. 23. juni 2010

Koordinator: lektor Antje Gimmler, gimmler@socsci.aau.dk

Mobilitet er et af de centrale træk i vores globaliserede tid: Vi er virtuelt mobile med nye kommunikationsmedier. Vi bevæger os geografisk, når vi rejser, pendler eller flytter. Vi bruger varer, som bliver transporteret over hele verden. Men vi rejser også mentalt; vi udvikler os som mennesker og skaber en fortælling om vores identitet, idet vi forholder os til vores fremtid og fortid. Når vi bevæger os ad ruter, skaber vi også rødder til steder, til mennesker og til symboler, der er betydningsfulde for vores identitet og tilværelse. Menneskers rødder er ikke – som allerede Salman Rushdie har påpeget – fastlåste men snarere fleksible. De er som et netværk eller rhizom, hvor skiftende forbindelser og nye tilknytninger muliggøres. At bo i Aalborg kan eksempelvis betyde at definere sig selv som nordjyde eller som somalisk nordjyde med rødder i Somalia og England, hvor en del af familien og vennerne bor. Ruter og rødder hænger sammen, og nye og uventede forbindelser opstår i mobilitetens verden.

I workshoppen vil vi kombinere et samfundsvidenskabeligt perspektiv med en kunstnerisk anskuelse af mobilitet og stedtilknytning. Billedkunstner Marit Benthe Norheim har med projektet 'Life-Boats' skabt en unik tilgang til rejse som et symbol på menneskets længsel efter både kontinuitet og forandring. I projektet inviterer de tre både til en sanselig oplevelse af forskellige sider af vor indre og ydre virkelighed i mobilitetens hverdag.

Med titlerne "Mit skib er ladet med længsel" – "Mit skib er ladet med liv" – "Mit skib er ladet med minder" visualiserer bådene for det første de tre tidsdimensioner - fortid, nutid og fremtid - som er konstituerende i enhver identitetsfortælling. For det andet symboliserer de med deres konkrete rejser på europæiske kanaler de relationer mellem mennesker, kulturer og nationer, der skaber nye identiteter og fællesskaber. På den måde går Marit Benthe Norheims projekt i dialog både med vores individuelle erfaringer og med en aktuell politisk og social dagsorden i mobilitetens tegn.

"Projektet LIFEBOATS vil handle om møder, om udveksling, om at tage imod fremmede udtryksformer, om at turde bevæge sig i et ukendt terræn og skabe nye forbindelser."

Marit Benthe Norheim



PROGRAM

- | | |
|---------------|---|
| 10:00 | Velkomst og introduktion v. lektor, dr.phil. Antje Gimmler, Aalborg Universitet og C-MUS. |
| 10:30 – 11:00 | Om Life Boats (i udstillingshallen) v. billedkunstner Marit Benthe Norheim |
| 11:00 – 11:15 | Pause |
| 11:15 – 12:15 | Lines of Q and A in Social Aesthetics. Social Activism in Contemporary Art. v. videokunstner Khalid D. Ramadan, (København, Berlin, Beirut) |
| 12:15 – 13:30 | Frokost |
| 13:30 – 14:30 | Ruter og rødder – fortællinger om transnationale identiteter v. professor Ann-Dorte Christensen, Aalborg Universitet |
| 14:30 – 15:00 | Husbådstopologier – drømme om et sted v. ph.d.-stipendiat Hanne Louise Jensen, Roskilde Universitet |
| 15:00 – 15:30 | Tid: Aalborg / Sted: 2033 – en performativ "rum-rejse" v. billedkunstner Katrine Dirckinck-Holmfeld (Danmark) |
| 15:30 – 15:45 | Pause |
| 15:45 – 16:45 | Business rejser v. lektor Claus Lassen, Aalborg Universitet og C-MUS. |
| 16:45 – 17:45 | Billedhuggerkunstens erobring af nye territorier og nye udtryksformer v. docent og tidligere rektor for Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler Dr. phil. Else Marie Bukdahl |

Invitation til **ERHVERV** og **KUNST-KICKOFF**

LIFE-BOATS

- Nordjysk Europa Eksport

**Bliv en del af et Europæisk kunst og energi eventyr.
Kom til Kick-Off for "Life-boats" projektet.**

Vi inviterer hermed til et par timer i selskab og samtale med skulpturer, erhvervslivet og kulturformidlere. Idéen er, at vi sammen skal være med til at sætte - bogstaveligt talt - det internationale projekt Life-boats, med afgang fra Nordjylland via Sjælland, sejlede på de Europæiske kanaler frem til Marseilles/Provence- Europæisk Kulturhovedstad i 2013.

Din virksomhed og Region Nordjyllands offentlige og private aktører har nu muligheden for at deltage i et europæisk kunsteventyr; "Life-boats" projektet, der netop har modtaget støtte fra Kulturministeriet. Billedkunstneren Marit Benthe Norheim ønsker brændende at sende sine tre energirigtige fabelbåde afsted til de europæiske kanaler fra Skagen i købstadsjubelårsåret og det europæiske kulturår 2013. Vi ønsker med denne invitation at skabe og løfte debatten om, hvordan virksomheder, kommuner og regionen kan få bedst gavn af dette spektakulære kunstprojekt, der skal ende sin rejse gennem kanalerne i Kulturby Marseille 2013. På mødet vil tidligere kulturminister og nuværende rektor for Designskolen i Kolding, Elsebeth Gerner

Nielsen berette om Designskolens samarbejde med bl.a. DONG Energy og sammenhængen mellem kunst, miljø og energiformidling i Life-boats projektet. Skibssingenior Lars T. Olsen fra Danish Marine Design ApS vil fortælle om hvordan skulpturerne bliver sødygtige og CE mærkbare. Kulturchef for Frederikshavn Kommune, Thomas Østergaard vil belyse mulighederne for synlighed, udvikling af ny teknologi og kulturudveksling i projektet, der ønskes afsendt fra Skagen i Købstads Jubilæums-året 2013. Tidl. Rektor for Det Kongelige Kunstakademi, Else Marie Bukdahl og kunstneren for projektet, vil indføre i den kunstneriske vinkel.

Der bliver også mulighed for at se udstillingen på Skagen Odde Naturcenter, som består af Marit Benthe Norheims tidligere projekter: Campingkvinder, Rullende Engle, samt forarbejderne, både kunstnerisk og skibsteknisk til projekt "Life-boats"

Gå ikke glip af chancen for en stor og massiv europæisk synlighed, mulighed for networking og udvikling af nye forretningskoncepter, fredag d.1.10 2010, kl. 13 - 15 på Skagen Odde Kultur og Naturcenter.

Med Venlig Hilsen,

Region Nordjylland, Kulturaliancen Hjørring og Frederikshavn Kommuner og støttegruppen til projekt "Life-boats"



Projekt Life-boats er foreløbigt støttet af:



Uddrag fra udsendt brev til skoler i Stavanger ang. involvering af skoleelever og flygtningekvinder til udarbejdelse af "Flygtningekvinden" fra projekt "Campingkvinder"

Dette er et Brev til de skolene i Stavanger som ønsker å delta i utformingen av interiøret til Campingkvinnen: Flyktningen.

Idéer rundt Flyktningekvinnen og involvering av skolebarn og flyktninger.

Denne Campingvognen er tenkt som en kvinne i flukt med full hastighet forover, understreket av skrålinjene i relieff på kjolen. Samtidig vender hun hodet og ser seg tilbake. Hun vil få to ansikter, et på hver side, som begge holder utkikk. Janussymboliet passer godt i denne sammenheng,

Janus definisjon

* "Guder og andre skikkelser med to hoder, som f.eks. den romerske Janus, symboliserer begynnelse og slutt; fortid og nåtid; i går og i dag; solens og månens kraft, solens stigende og synkende kraft; valget ved korsveier, skjebne, begynnelsen av en reise eller et oppdrag; avreise og tilbakekomst; åpning og lukking av dører –De to hodene representerer også dømmekraft og godt skjønn; årsak og virkning; evne til å se innover og utover."

(Symbol lex, Cooper)

Inne i campingkvinnens skjørt vil jeg fylle både tak, vegger og gulv med relieffer i keramikk.

Her ønsker jeg et samarbeid med skoler, hvor elevene skal forestille seg en situasjon hvor de plutselig må flykte fra alt, og kanskje aldri få mulighet til å komme tilbake. Hva ville de da ta med seg? De skal skrive om det, tegne og modellere det.

Samtidig vil jeg også gjerne samarbeide med flyktningsesenteret og involvere noen som har opplevd flukten. Hva tok de med og hva savner de? Deres arbeide skal også munne ut i keramiske relieffer, som sammen med de andre skal utgjøre mosaikken inne i vognen.

Vi har laget en hvelving inn i kvinnens kropp, som gjør at rommet vil kunne oppleves sakralt, med assosiasjoner til forskjellige relegioners hellige hus; f.eks. en moske, en synagoge eller kirke.

Erfaring fra tidligere samarbeid med barn og unge.

Jeg har god erfaring fra lignende prosjekter hvor barn og unge har deltatt i bevisstgjørende prosesser, med konkrete resultater; i form av objekter i stentøysleire, glass og porselen.

-I Sæby, Danmark, har 905 barn og unge laget Beskyttelsessymboler i glass og leire, etter at de i en periode arbeidet med tematikken, etter oppgaver i første omgang utarbeidet av meg, dermed utvidet av deres lærere. Deretter modellerte jeg disse relieffene inn som mosaikk i en stor kvinneskikkelse i betong, Fruen fra havet, (fotos på min hjemmeside www.norheim.dk)

-Det samme skjedde i Skien med Prosjekt Rottejomfruen, hvor jeg laget et prosjekt i forbindelse med den Nasjonale Ibsenfeiringen 2006, med 2318 barn og unge involvert i tematikken rundt Ibsens stykke Lille Eyolf, hvor jeg fokuserte på det å se og bli sett, eller det å bli oversett, og barna laget hvert sitt unike øye i Porselen, hvor Porsgrunn Porselen ga ekspertise og materialer. (Fotos på hjemmesiden www.norheim.dk og www.rottejomfruen.no)

Praktisk/Konkret gjennomføring av samarbeidet med skoler og Flyktningesenter.

1) Først vil jeg introdusere prosjektet på powerpoint, for de skoler og flyktningesentre som er interessert i samarbeidet.

2) Deretter vil vi i felleskap finne litteratur og ev. filmer som belyser det å være flyktning, og innlede en dialog mellom flyktningesentrene og skolene. Flyktninger som har opplevd situasjonen, bør sees på som en stor ressurs, med de opplevelser og erfaringer han/hun bærer på.

(I Stavanger ønsker jeg at skolene som deltar i Campingkvinneprosjektet selv avgjør hvor mye tid de vil sette av til dette. I tidligere prosjekter har noen skoler arbeidet med det som var tema for samarbeidet over lengre tid, hvor de har brukt dette både i historie, norsk timene, geografi, musikk, billedkunst og gjort deres egne sideløpende prosjekter, som har munnet ut i teater, bøker, utstillinger etc.)

3) Så finner vi en dag på hver skole, ev. også på Flyktningesentrene, gjerne i felleskap, hvor det blir modellert i leire.

- Størrelsen på relieffene vil bli avgjort i forhold til hvor mange som er med i prosjektet.

Jeg har målt opp innsiden av Flyktningevognen, og kan på det meste ta 2000 relieff, men hvis det bare er 100 med, så øker vi størrelsen på relieffene.

- Relieffene modelleres utifra tidligere nevnt tema, som kan utdypes og åpnes iforhold til dialogen mellom skolene og flyktningene.

- De fleste skoler har keramikkverksteder og ovner til brenning.

Fordi relieffene skal sitte inne i vognen, kan vanlig blåleire og begitning eller glasur brukes.

Størrelse og tykkelse skal jeg komme tilbake til.

4) Når relieffene er ferdig brent, henter jeg dem, og limer dem inn i Flyktningekvinnens indre.

Jeg ønsker også at de forarbeider som blir gjort på skrift og på tegning, kan samles til et hefte, som vil være tilgjengelig for folk.

"Vi kan strides om, hvor mange flygtninge vi kan tage imod. Men der bør ikke være strid om at det både er mere human og bedre for vores fælles liv sammen, hvis vi anvender den viden, der faktisk findes i dag. Om de sår på sjælen, som er flygtningenes alt for hemmelige lidelse"

Jørgen Flindt Pedersen, journalist og forfatter, i Jyllands-posten

Vennlig hilsen Marit Benthe Norheim www.norheim.dk



MARIT BENTHE NORHEIM, Født 1960, Norge**UDDANNELSE:**

- 1984–87 Royal Academy of Art, (MA) London, England
 1983–84 Reisende Kunstakademi, gjennom Europa
 1981–83 Vestlandets Kunstakademi, Bergen, Norge

OFFENTLIGE INDKØB:

- Ny Carlsbergfondet, København, Danmark
 Museet for Samtidskunst, Oslo, Norge
 Nasjonalgalleriet, Oslo, Norge
 Riksgalleriet, Norge
 Bergen Kunstmuseum, Norge
 Norsk kulturråd, Norge
 Skien bys billedsamling, Norge
 Vendsyssel Kunstmuseum, Danmark
 Nordjyllands Amt, Danmark
 Godfrey Bradman Collection, London, England
 Nasjonalgalleriet, Gaborone, Botswana

OFFENTLIGE UDSMYKNINGER:

- 2012 Viktoriagården, Hjellabrygga, Skien Norge
 2011 Tjørring Skole, Danmark
 2008 Hospice Djursland, Rønde, Danmark
 2007 Bevinget, Skovsgård, Brovst, Danmark
 2006 Tilreisende, 8 figurer spredt i Tårs, Danmark
 2003-2006 Prosjekt Rottejomfruen, Det nasjonale Ibsenjubileet, Skien, Norge
 2004 Skysten, Tvillingesten, Liggende kvinne, Himmelvendt, Paradplatsen, Leksand, S
 2004-2005 Spaserende, Bratsberg Brygge, Porsgrunn, Norge
 2003-2004 Ledningegobelin, AVV, (Avfaldsvæsenet i Vendsyssel) Hjørring, Danmark
 2003 Livbåt, Tveten skole, Porsgrunn, Norge
 2002-2003 Medaljens forside, Frisk-liv senteret, Porsgrunn, Norge
 2002 Inngang/Utgang, Kopervik videregående skole, Karmøy, Norge
 2001 Relief, Kensington Europe Hotel, London, UK
 2000-2001 Fruen fra havet, Sæby havn, Danmark
 2000 Døpefont til stavkirken på Vestmannaeyr, Island
 1999 Tre Gratier, Helgerud skole, Ringerike, Norge
 1999 Øret på Odden, Nordisk Stensymposium, Vestmannaeyr, Island
 1998 H-G-Hjemme i skjørtene, Grønnåsen skole, Bodø, Norge
 1995–96 Gallionsfigurer, Norske Skogs biologiske rensaneanlegg, Skien, Norge
 1995 Lettelse, Bærere, Hyrdinner, Flyvere, Folkets hus, Bergen, Norge

- 1994 Fontene/Utstrakt, Skyggen, Øyrane Videregående, Førde, Norge
 1993–94 Elskovsbenk, Stedet hvor man hviler seg, (siste, med Sys Svinding) Nordisk Stensymposium "Sten & menneske", Qaqortoq, Grønland
 1993 Reise, NSB, Sandnes, Norge
 1992 Journey, Trainload Freight Headquarters, British Rail, London, UK
 1990 Flyvende, Stavanger Helikopterhavn, Norge
 1989 Tankedelers Farvel, Bergen Lufthavn, Flesland, Norge
 1988 Tankedelere, Lofsrudhøgda skole, Oslo, Norge
 1987 Berøring, Os Distriktsheim, Bergen, Norge

SEPERATUDSTILLINGER:

- 2013 Campingkvinder, ReCreate, Aalborg Universitet Sydhavnen København
 2013 Campingkvinder, Kirkedage i Aalborg
 2013 Campingkvinder, Påskeudstilling Herregården Bratskov, Brovst
 2013 Campingkvinder, Randers Kunstmuseum
 2012 Life-boats i proces, Kvindemuseet Århus, DK
 2011 Hirtshals Fyr, DK
 2010 Life-Boats - Rullende Engle - Campingkvinder, Skagen Odde Kulturcenter, DK
 2010 Life-Boats kunstneriske og skibstekniske forarbejder. Utzon Center Aalborg DK
 2009 Campingkvinner, Reykjavik Arts Festival, Iceland
 2009 Campingkvinner, Århus2017, v. Aros, v. kunstmuseet Heart, Herning
 2006-2008 Projekt Campingkvinner, Europæiske Kulturhovedstad Stavanger 2008
 2008 Utstilling i 9 kirker i Bogense, Arr. af Galleri M, Fyn DK
 2008 Galleri M, Bogense
 2006 Galleri Falkum, Skien, Norge
 2005 Fortellende figurer og sårbare skulpturer, Vendsyssel Kunstmuseum, DK
 2001 Rullende Engler, The Loading Bay Gallery, (FAC) London, England
 2001 Rullende Engler, Salisbury Cathedral, Salisbury Festival, England
 2001 Rullende Engler, Sæby Kirke, Danmark
 2001 Norheim og Ørntoft, Banegården Kunst og Kultur, Aabenraa, Danmark
 2000 Rullende Engler, Trafalgar Square, St. Martin in the Fields, London, UK
 2000 Rullende Engler, Northlandsfestivalen, Wick, Skotland
 2000 Rullende Engler, Kulturkirken Jakob, Oslo, Norge
 1997 Hjørring Kunstforening, Danmark
 1997 Hyrdinner, Skagen Kunstforening, Danmark
 1996 Norheim og Berge, Rogaland Kunstnersenter, Stavanger, Norge
 1995 London, Galleri F 15, Moss, Norge
 1995 Knivkvinner, Bunkers, Internasjonalt prosjekt, Lista Fyr, Norge
 1994 Hyrdinner, Traquair House, Skottland
 1994 Hyrdinner, Sverresborg, Bergen, Oslo Kunstforening, Norge

1991 Fine Art Consultancy, London, England
1989 Galleri Wang, Oslo, Norge
1989 The Crypt Gallery, St. Johns Church, London, England
1987 Galleri F15, Moss, Norge
1987 Bergen Kunstforening, Norge
1986 Galleri Wang, Oslo, Norge
1986 Galleri 1, Hordaland Kunstnersenter, Bergen, Norge
1984 Sct. Agnes Galleri, Roskilde, Danmark

UDVALGTE GRUPPEUDSTILLINGER:

2010 Port 2010, Billekunstfestival, Nordjylland
2010 Godesses, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur, design, Oslo
2010 Sommarutstillinga 2010, Seljord Kunstforening, Norge
2009 Installasjoner, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur, design, Oslo
2009 Exile, Silkeborg Bad Kunstcenter, DK
2009 Campingkvinner, Kulturdugnad Gamvik, Finnmark, Norge
2009 Galleri Augustiana, Sønderborg, Dk
2009 Kunst NU, Hobro, DK
2008-11 Vråudstillingen, DK
2007 Kontra, Finsk Norsk Kultursenter, Kontraskjæret, Oslo, Norge
2007 Gjest på Vrå utstillingen, Vrå, Danmark
2006 European reflections, gjest på Pro udst. København, Danmark
2006 Pågående samtaler, Christianssands Kunstforening, Norge
2005 Far East, Tegneutstilling, Kristiansand Kunstforening, Norge
2003 Forhold, Frednes Kulturhus, Porsgrunn Kunstforening/TBK, Norge
2002 Agerholm skulpturpark, Danmark
2001 Mor og døtre, Sandnes Kunstforening, Norge
2001 Agerholm Skulpturpark, Danmark
2000 Galleri Heer, Oslo, Norge
2000 Aalborg triennalen, Nordjyllands Kunstmuseum, Danmark
2000 Agerholm Skulpturpark, Sjælland, Danmark
2000 Nordenfjords, Hjørring Kunstmuseum, Danmark
1999 Kvinnelige nordiske samtidskunstnere, Trondheim Kunstforening, Norge
1999 Sommerutstilling, Ørje brug, Norge
1999 Rosa, Installasjon i silo, Sommerutstilling, Seljord Kunstforening, Norge
1997-98 Jeanne D'Arc. Sørlandets Kunstmuseum, vandreutstilling, Norge
1997-98 Kroppsnær, Henie Onstad Kunstsenter, nordisk vandreutstilling
1996 Norsk Billedhoggerforening, Jubileumsutstilling Oslo – Bergen, Norge
1996 Voluptas, (Stiftelsen 3,14) Norsk mønstring i Slovakias Nasjonalgalleri
1996 Nasjonalgalleriet i Amman, (Stiftelsen 3,14) Jordan
1995 M.K. Curliones State Museum of Art, (Stiftelsen 3,14) Litauen
1995 Prints, London – Tokyo, Japan

1994 Galleria Gerulata, Bratislava, Slovakia
1994 Lista Fyr, Lista, Norge
1993 Galleria Langas, (Stiftelsen 3,14), Litauen,
1992 The Stables Gallery, London, England
1992 Aurora-Biennalen, Finland
1989-91 Royal Academy Summer Show, London, England
1989 London Contemporary Art Market, London, England
1988 Kunstmessen i Stockholm, Sverige
1988 Kettlers Yard Gallery, Cambridge, England
1987 Galleri Garmer, Gøteborg, Sverige
1986 Nasjonalgalleriet i Gaborone Botswana,
1986 Brandts Klædefabrik, Odense, Danmark

ANDEN KUNSTNERISK VIRKSOMHED:

2011 Rullende Engler danser med pensjonister i regi av Odin Teater, Holstebro festuge
2006-2011 Projekt Campingkvinner, Europæiske Kulturhovedstad Stavanger 2008. En kjørende skulpturell installasjon med innkorporert musikk av Geir Johnson. Den har kjørt i Danmark, Norge og Island.
2004 Nordisk Stensymposium, Orsa, Sverige, KKV, Bohuslän, Sverige
1999 Nordisk Stensymposium "Lava & Folk", Vestmannaeyr, Island
1993-94 Nordisk Stensymposium "Sten & menneske", Qaqortoq, Grønland
1987 Installasjon i St. Johns Hospice, Artist in Residence, Lancaster, England

Deltidsundervisning og foredrag på diverse kunstakademier bl.a.:

Royal Academy of Arts, (M.A.), London, UK, Chelsea College of Art (Found.) London, Central / St. Martins School of Art (B.A.), London, Wimbledon School of Art (M.A. Site Specific), London, UK, Liverpool Polytechnic (B.A.), Liverpool, UK Foredrag på Nationalmuseet, København. DK Foredrag på Skandinavisk Oplevelseskonferanse, Ålborg, 2005, DK

MEDLEM: NBK, Norsk Billedhoggerforening, Vråudstillingen, DK

STIPEND: Vederlagsfondet (Statens kunstnerstipend N. 1990, 1998, 2001, 2006, 2008. Akademirådets Rejselegat i 2003, DK, Nordjyllands Amts Kulturutvalg, 2004, DK Marie & Victor Hagen Müllers fond. Spar Nord Hjørring Kulturpris. Anna Klindt Sørensens Hæderslegat 2011.

PUBLIKATIONER:

Billedkunstner Marit Benthe Norheim, Forlaget Thaning og Appel; 2005 Dr. Phil. Prof. Kunsthist. Else Marie Bukdahl, Dr. Phil. Kunsthist. Jorunn Veiteberg, Kulturkonsulent Thomas Østergaard. **Armerte kvinner – en skapelsesberetning i betong**, 1999 Kjersti Bache, Jorunn Veiteberg, **Oplevelser. Koblinger og transformationer**, Ålborg Universitets forlag, 06

Foto: Claus Ørntoft, Inge Tranter, Tom Riis, Niels Faabæk,
Guðfinna Magnúsdóttir, Ann Mai Røge, Allan Sprung,
Utzon fotograf, Marit Benthe Norheim

Grafik og Design: Malene Pedersen

Kontaktinformation

Marit Benthe Norheim

Houenvej 52

9800 Hjørring

Tel.: 98 97 51 55

Mobil 30 70 51 46

www.norheim.dk

www.life-boats.com

maritbenthe@norheim.dk