

Dagen derpå:
Hvad gik der galt for AGF, og hvad sker der nu



Tre store møller kan blokere for lufthavn

tirsdag
13.05.2014



SPORT → 28-31

SKANDERBORG → 17

Århus Stiftstidende

221. årgang ■ nr. 69698 ■ uge 20 ■ kr. 18,00

STIFTEN.DK

1.600 CPR-numre kan være misbrugt

Ved en menneskelig fejl har Aarhus Kommune lagt århusianeres personnumre ud på internettet. I næsten et år havde IT-svindlere adgang til de fortrolige oplysninger, inden fejlen blev opdaget.

Af Henrik Havbæk Madsen og Ole Christensen
hhma@stiften.dk og olch@stiften.dk

Aarhus Kommune har ved en fejl lagt cirka 1.600 menneskers CPR-numre ud på internettet. CPR-numrene lå i næsten et år på en offentlig tilgængelig hjemmeside.

Ifølge Anette Høyrup, seniorjurist hos forbrugerrådet Tænk, kan CPR-numre misbruges af kriminelle på en række områder.

»Jeg forstår ikke, at sådan noget kan ske. Der burde i en kommune være systemer, der forhindrer den slags«, siger Anette Høyrup.

At kommunen beskriver hændelsen som »en menneskelig fejl« betragter hun ikke som en undskyldning.

»Det siger man jo altid. Der bør være tekniske løsninger, der forhindrer, at den slags menneskelige fejl kan ske,« siger Anette Høyrup.

»Det kommer der nu,« forsikrer Aarhus Kommunes digitaliseringschef, Rasmus Ry Nielsen.

»Der er tale om en menneskelig fejl, som vi nu vil gøre vores yderste for at forebygge gentagelser af. Vi indfører derfor hurtigst muligt nogle tekniske hjælpemidler, der skal fange personnumre, før de kommer på nettet ved en fejl. Desuden iværksætter vi nye procedurer for gennemsyn af data, før de lægges op,« siger Rasmus Ry Nielsen.

Analyse af den hjemmeside, som CPR-numrene lå på, viser, at syv computere uden for Aarhus Kommune i løbet af den sidste måned har hentet data fra hjemmesiden. Statistik for hele perioden, da CPR-numrene var frit tilgængelige, findes ikke.

Alle 1600 mennesker modtager i dag et brev, hvori Aarhus Kommune anbefaler, at de kontakter politiet, hvis de får mistanke om misbrug af deres CPR-nummer.

Kommunen, der i går erkendte miseren i en pressemeddelelse, har også sørget for, at ingen via Google og andre søgemaskiner kan finde frem til CPR-numrene.

AARHUS → 4-5



Foto: Axel Schütt

KULTUR → 8-9

Kæmpekvinder stævner ud. Skibet er ladet med kulturelle oplevelser, når billedhugger Marit Benthe Norheims tre sejlene betonskulpturer lægger til kaj i kulturhovedstadsåret 2017.

HANS PETERSEN,
REDAKTIONSCHEF,
I DAGENS LEDER → 14



HJEMLØSE. For østeuropæerne er det bekvemt, hvis vi løser problemet for dem, men de bør gøre det selv med med EUs hjælp.



TUNØ FESTIVAL
3. - 6. JULI 2014

Queen Machine // Pink Floyd Project // Coast // Backseat //...Og flere endnu.

Omkring 30 koncerter for kr. 900,-

Protector for Tunø Festival:
H.K.H. Prinsgemalen

Rynkeby STØTTER Lydsk Væddeløbsbane
børne cancer fonden

LØRDAG 17. MAJ KL. 11.00
PÅ JYDSK VÆDDELOBSBANE

Spændende hestevæddeløb
• DM for Travtrænere •
Minigolfbane • Auktion

KOCH BILER A/S
EDC ARDS

MEK PEK'S
Danmarks Sport

OLIVER PEOPLES
OOVVVV

BRILLE
GALLERIET

ROSENSGADE 16 · 8000 AARHUS C · 86 18 46 45 · www.brillegalleriet.dk

KORT NYT

Aarhus-kunstner med hos Knud Grothe

AARHUS: Den århusianske kunstner **Anne Østergaard** fra Stavtrup er kommet i fint selskab.

Hun er med på en udstilling hos Knud Grothe i Charlottelund, hvor 13 nordiske akvarelmalere er samlet med deres værker. Anne Østergaard maler ofte motiver fra markerne langs området, hvor hun bor.

Disse kunstnere er med: Karen Borch, Birgit Christie, Hans J. Frydendal, Birgitta Glode, Marianne Gross, Inge Mette Kirkeby, Håkan Lager, Elsebeth Norrie, Jonas Pettersson, Mona Sloth, Alice Thomson, Anne Østergaard og Elin Østergaard.

I forbindelse med udstillingen er der udgivet en bog, hvor de 13 kunstnere er repræsenteret.

Udstillingen er åben til 25. maj. Mere på www.knudgrothe.dk

Releasekoncert for Aarhus band

AARHUS: Indian Cane udgiver deres debut EP onsdag 14. maj. Samme aften kan du komme til releasekoncert på Head-Quarters.

Førstesinglen 'Sugar' udkom i april, og nu kommer hele EP'en på gaden. Det er tredje EP fra bandet, og denne er produceret af svenske Per Sunding.

Lyden på EP'en er inspireret af skramlet 70'er rock, beat og surfrock fra 60'erne samt kunstnere som The Black Keys, PJ Harvey og The Raveonettes.

»For os handler musikken om processen og om at udvikle sig som musiker og menneske. Derudover er det vigtigt at have det superfedt med at spille,« fortæller Laura Lundfold og Jesper Svane, der foruden fire andre medlemmer, udgør kernen i bandet.

RELEASEKONCERT: INDIAN CANE

Headquarters, Valdemarsgade 2, 8000 Aarhus C. Onsdag 14. maj kl. 19.

Flydende kvinder bliver 2017-flagskibe

Kulturhovedstad. Billedhuggeren Marit Benthe Norheim arbejder på tre skibe udformet som kvindekropper, der kommer til Aarhus i 2017.

Af Kirstine Lefevre Sckerl
kisc@stiften.dk

AARHUS: Engang var det hængende vikinger som med skibe drog på togt af de europæiske vandveje. Her cirka 1200 år efter er vi nordboere blevet noget mere fredelige. Denne gang sender vi tre, frodige kvinder - skibe skabt i beton og ladet med dialog og kulturelle møder.

Marit Benthe Norheim er kunstneren bag de sejlede kvindeskulpturer, der bliver et af 2017-projektets store flagskibe.

Den norsk/danske billedhugger har allerede skabt det første skib, der er omkring 12 meter langt og tre meter højt, i sit atelier i ved Hirtshals. Skib nummer to er på vej og bliver støbt i løbet af sommeren, mens det tredje endnu er på skitseplan.

Kulturhovedstad 2017 præsenterede mandag projektet »Life-Boats«, der skal lette anker allerede i 2016, for at besøge en række byer via de europæiske kanaler som led i en mobil europæisk kulturudveksling. De tre kvindeskibe vender tilbage til Aarhus og regionen i 2017.

»Life-Boat« er en kulturel og kunstnerisk manifestation som kommer frem via de europæiske vandveje. Det bliver et mødested for europæisk kunst og kultur: En sejlede manifestation. Projektet er forankret mange steder og omdrejningspunktet er mødet mellem mennesker. Både kommer tilbage til Aarhus og regionen i 2017.

Hun betegner »Life-Boats« som et af de store projekter i 2017-programmet.

Det samlede budget for projektet lyder på omkring 6,9 mio. kroner, som dækker tilblivelsen af de tre skulpturbåde. Pengene skal komme fra fonde, private og offentlige instanser i både Danmark og EU.

På nuværende tidspunkt er der samlet 3,5 mio. kroner ind, men både Fonden 2017 og den selvejende institution, som står bag projektet, er fortrængningsfulde i forhold til at få investorer til lommerne, når den sidste halvdel skal finansieres.

Derudover skal der findes omkring 2 mio. kroner til projekter om bord på de tre skibe, der skal være på farten i omkring halvandet år.

»Det er et projekt der involverer og skaber nye samarbejder på kryds og tværs. Det er et projekt, som skaber identitet for 2017. Det har den kvalitet, vi gerne vil have som kulturhovedstad, og så skal vi ud at udforske det at være europæere,« siger Gitte Just.

Camping-kvinder og rulle engle Marit Benthe Norheim er ikke ukendt for århusianerne. I 2008 skabte hun fem store kvinder i beton, der var bygget oven på ældre campingvogne. Projektet blev lavet, da Stavanger var kulturhovedstad tilbage i 2008.

I 2009 besøgte »Camping-Kvinder« Aarhus, da byen bejlede til titlen som kulturhovedstad. Projektet blev tidligere på året hædret med ArtBeat Prisen.

Kvindemuseet præsenterede i 2012 det foreløbige arbejde med »Life-Boats« på en udstilling om Marit Benthe Norheim. Ved samme lejlighed blev hendes »Rolling Angels«, 13 rullende betonengle, vist i Aarhus Domkirke under Teologiens Døgn.

Ideen til »Life-Boats« opstod i en drøm, som Marit Benthe Norheim havde under arbejdet med »Camping-Kvinder«.

»Det var svært at få tilladelse til at køre på vejene, så jeg drømte, at kvinderne i stedet sejlede på vandet,« fortalte hun. Marit Benthe Norheim vendte drømmen med sin mand, billedhugger Claus Ørntoft, der står bag de springende løver i parken ved Marselisbrog Slot, og ideen om at skabe nogle skulpturer, som skulle sejle ud i Europa, blev søsat.

Skibet er ladet med

»Life-boat« er et portræt af kvindelivet igennem tre forskellige stadier. Først den unge kvinde, som er ladet med længsel. Om bord er en skattekiste til længselsfulde breve. Den gravide kvinde, som er ladet med liv, bliver udsmykket med selvportrætter af børn og unge, mens den ældre kvinde er ladet med minder. På skibet skal portrætteres 20 kvinder over 70 år, og



Skibene bliver mødesteder for dialog og kulturel udveksling rundt i Europa i løbet af 2016, inden de vender tilbage til Aarhus i 2017. Første sejlede skulptur er allerede færdig. Den måler 12 gange 3 meter og er skabt på Marit Benthe Norheims atelier i Nordjylland. Det måtte bygges om for at få plads til de store kvinder. Foto: Claus Ørntoft

om bord vil gæsterne kunne høre dem fortælle deres gripende historie. Komponisten Geir Johnson har skabt musik til de tre skibe. Skulpturerne bliver skabt af beton og vejer i sig selv 8,75

ton. Dertil kommer den samme vægt i ballast. De bliver drevet frem af el-motorer, der bliver ladet op med alternativ energi. Der vil være plads til seks-otte mennesker, når skibet sejler. Når det ligger til kaj, kan alt habengut pakkes væk,

og så vil der være plads til omkring 20 mennesker om bord. Bag Marit Benthe Norheims projekt står en selvejende institution med Inger Davidsen, tidligere viceborgmester i Fredericia, i spidsen. Dens eneste formål er at skaf-



»Vandet er noget som binder os sammen, og som er noget rigtig dansk,« mener Marit Benthe Norheim, der har arbejdet sammen med en bådbygger og en skibsingeniør for at gøre hendes vision seljbar. »I vores kultur har vi ikke så mange fælles symboler. Kvinderne er som gallionsfigurer. Et folkeligt symbol, som altid har været tegn på beskyttelse,« forklarer hun. Foto: Axel Schütt



Marit Benthe Norheim skabte i 2008 fem »Camping-Kvinder« i beton, som kom lidt omkring på landevejen. Det gav hende ideen til at sende store kvinder ud på vandvejen. Arkivfoto

Lær at spille trommer af en af de bedste

AARHUS: En af Danmarks bedste rocktrommeslagere, Morten Hellborn, afslører onsdag 14. maj kl. 19 hemmeligheden bag god, moderne trommelyd. Det foregår hos 4Sound, Viborgvej 115A, 8210 Aarhus V. Hellborn, der har spillet for Aqua, Duné og Electric Guitars, benytter trigger-teknologi, der blander elektronisk sound med de akustiske trommer. Gratis entré.

»De projekter, vi præsenterer, skal have en folkelighed og et højt kunstnerisk niveau. »Life-Boats« er essensen af et folkeligt projekt, der forenes med kunst i højeste klasse. Det er den type aktiviteter, vi skal føde,« mener Gitte Just, kunstnerisk direktør for kulturhovedstaden (tv). Billedhugger Marit Benthe Norheim (th) har været undervejs med ideen om de tre sejlede kvinder siden 2008. Foto: Axel Schütt

»Det er et projekt der involverer og skaber nye samarbejder på kryds og tværs. Det er et projekt, som skaber identitet for 2017. Det har den kvalitet, vi gerne vil have som kulturhovedstad, og så skal vi ud at udforske det at være europæere.

GITTE JUST, kulturhovedstadens kunstneriske direktør

Fakta

Life-Boats

■ Den dansk/norske skulptør Marit Benthe Norheim har udstillet især i Danmark, Norge og England. Hendes værker er præsenteret på mange museer, f. eks. Nationalgalleriet og Museet for Samtidskunst i Oslo, og Vendsyssel Kunstmuseum.

■ Hendes »Camping-Kvinder« besøgte Aarhus i 2009, hvor de bl.a. blev præsenteret for 150 europæiske kulturledere ved et internationalt seminar i forbindelse med arbejdet frem mod at blive Kulturhovedstad 2017.

■ I 2013 erhvervede Det Humanistiske Fakultet ved Aalborg Universitet Marit Benthe Norheims mobile skulpturinstallation »Camping-Kvinder«.

■ Marit Benthe Norheim, stammer oprindeligt fra Norge, men har boet i Danmark i 17 år. Hun er gift med billedhugger Claus Ørntoft, der blandt andet står bag de springende løver ved Marselisbrog Slot.

■ Marit Benthe Norheim har 25 års erfaring med jern og beton-konstruktioner. Hun arbejder også i materialer som sten, bronze, aluminium og diverse plastmaterialer.

■ De tre kvindeskulpturer i projektet »Life-Boats« skal være færdige i 2016 og kommer til Aarhus i 2017.

fe midler til projektet. Sammen med forhenværende borgmester samme sted, Uffe Steiner Jensen, var hun også med i den komité, der samlede ind til Bjørn Nørgårds kunstværk i Christianskirken i Fredericia, så man har erfaring med at fundraise. »Alle i komitéen kommer

fra Fredericia, men vi er enige om, at Kulturhovedstadsprojektet ikke kun er for Aarhus, men for hele Danmark,« fortalte Inger Davidsen og om baggrunden for at få Kulturhovedstad 2017 med i »Life-Boat«. Undervejs i projektet er der blevet skabt en støtteforening, som på nuværende tidspunkt har cirka 200 medlemmer.



Bob Dylan får ingen sniggæster på toppen af Aros, når han spiller på Musikhushets amfiscene. Foto: Ki Price/Scanpix

Lukket for smugkig på Bob Dylan

Udendørs koncert. Tagterrassen på Aros lukker tidligere end normalt ved koncert på Musikhushets amfiscene.

Af Hans Petersen
hap@stiften.dk

AARHUS: Det bliver ikke muligt at skaffe sig et gratis smugkig på Bob Dylans koncert på amfiscenen ved Musikhuset Aarhus i juli.

Muligheden kunne ellers være til stede. Sidste år benyttede omkring 100 personer sig af, at Aros holder åbent til kl. 22 om onsdagen, da Beach Boys optrådte.

Sådan er det stadig. Men ikke den aften, Bob Dylan spiller, onsdag 9. juli.

Aros er åbent til klokken 22, men der bliver lukket for adgang til tagterrassen kl. 20.30, og vinduerne i Aros' restaurant bliver lukkede. Koncerten begynder klokken 21.

»Vi er meget glade for, at vi har fået den aftale med Aros, som vi har henvendt os til. Det er lidt uretfærdigt over for dem, der har betalt, at andre kan lytte med gratis. Desuden kan vi ikke vide, hvordan de optrædende vil reagere. Vi kan jo ikke have afbrydelser i koncerten af den grund,« siger Marianne Bedsted, direktør i Musikhuset.

Da Beach Boys sidste år spillede på amfiscenen, opdagede musikerne de ubudne gæster. Forsangeren Mike Love fik øje på den kødrand af mennesker, der stod på toppen af Aros, og han pegede op på dem. Det forhindrede dog ikke, at bandet gennemførte koncerten.

»Vi vil naturligvis gerne hjælpe Musikhuset og gøre vores gæster opmærksom på den tidligere lukning af tagterrassen i god tid. Der vil stadig være åbent i museet, og det vil også være muligt at gå rundt i regnbuen, Olafur Eliassons Your rainbow panorama,« siger Bjarne Bækggaard, kommunikationschef på Aros.

Godt forløb af billetsalg Marianne Bedsted oplyser, at billetsalget til Bob Dylans koncerten går godt.

»Vi solgte mange de første dage, og siden er det godt støt. Mønsteret tyder på, at der ender med at blive fuldt hus,« siger direktøren. Samme mønster er for de to andre koncerter på amfiscenen inden for en uge.

Det er Rasmus Seebach torsdag 3. juli og Rod Stewart lørdag 5. juli. Der er plads til 5000 tilhørere ved amfiscenen. Ved at lægge koncerterne så tæt på hinanden sparer Musikhuset ekstra udgifter til at sætte hegn og scene op og tage dem ned i flere omgange. Nu bliver de stående hele ugen.

Omkring 100 personer havde fundet ved til Aros' tagterrasse, mens Beach Boys spillede sidste år. Her er nogle af dem. Foto: Axel Schütt