

Tale ved Bent Sørensen, kommunikationschef ved Aarhus Europæisk kulturhovedstad 2017 ved Life-boats ankomst til Papirøen i København den 4. juli 2017

Godaften, mit navn er Bent Sørensen, og jeg er kommunikationschef Europæiske kulturhovedstad i Aarhus og på vegne af Europæiske kulturhovedstad vil jeg sige stor og varm tak for den fantastiske velkomst vi har fået her i København. En stor tak til den fantastiske performance vi lige har set, jeg kunne ikke forstille mig bedre fortolkning af de 3 skibe end vi lige har set levendegjort her, af den unge, den svanger, den ældre kvinde som netop er fortolkningen af de skibe som ligger herude bag ved mig.

En stor tak til Jens Erik Sørensen fra Copenhagen Contemporary for at huse og for at være værter for de 3 Life-boats som skal lægge her den kommende tid.

En stor tak også til Salling Fondene i Aarhus som har gjort det muligt at få skibene til Hovedstaden. Og jeg er helt enig med Jens Erik Sørensen- man kunne godt vænne sig til den tanke at der er 2 hovedstæder i Danmark.

En stor tak også til Marit Benthe for det fantastisk projekt hun har leveret til Europæisk kulturhovedstad. Det er et synliggjort eksempel på den vision vi har haft for Europæisk kulturhovedstad om Samskabelse. Europæisk kulturhovedstad er skabt af borgerne, med borgerne, og for borgerne i samarbejde med professionelle kunstnere og det her projekt, har været på vej i næsten 10 år. Bådene er skabt i et samarbejde mellem kunstneren og flere hundrede frivillige som har været med til at bygge bådene. Bådene bliver sejlet rundt, efter de er blevet virkeliggjort af frivillige, frivillige på land, frivillige skippere, frivillige der står til rådighed nat og dag for at sikre at de her skibe når hele vejen rundt i Danmark, for at de når ud i Europa når vi går ind i 2018. Og som jeg sagde Europæisk kulturhovedstad bygger netop på at skabe en sammenhængskraft imellem kunsten og dagligdagen.

Vi har set det i en lang række andre eksempler i løbet af de første 6 måneder hvor Europæisk kulturhovedstad har foldet sig ud i Aarhus og region Midtjylland. Vi har lige sendt Det Kongelige Teater tilbage til København efter en fantastisk måned med forestillingen Røde orm. Det var første gang Det Kongelige Teater rykkede til Vestdanmark med en stor forestilling, normalt foregår de udendørs forestillinger som det Kongelige Teater står for i dyrehaven, og det har det gjort siden 1910. Men i 2017 lykkedes det at få et samarbejde i stand mellem Moesgaard museum og det Kongelige Teater og i den forbindelse var ca. 100 frivillige statister involveret i at skabe en fantastisk forestilling der har skabt historie, der har skabt en publikums tilstrømning vi aldrig har set magen til med over 90.000 gæster.

I den kommende måned har vi et andet eksempel på samskabelse i Aarhus når vi rykker ud i Gellerup, Gellerup som er kendt for dramatiske nyheder i radioen og aviser. Her har vi for eksempel en forestilling med Hamlet i en muslimsk families lejlighed hvor en dansk skuespiller og en egyptisk skuespiller henholdsvis vil spille den lyse og mørke side af Hamlet. Der er kun plads til 15 gæster i lejligheden, man kan få en helt fantastisk Hamlet fortolkning i en muslimsk families omgivelser. Igen, fællesskabet i Gellerup har skabt den her festival; Utopia festivalen som finder sted sidst i juli måned, og det er som sagt hele ideen i Europæisk kulturhovedstad, som også har temaet gentænk.

Og jeg vil sige at Life-boats til fulde lever op til temaet Gentænk. De 3 kvindeskibe som bliver brugt og har været brugt på turen rundt i Danmark til at diskutere ligestilling, til at diskutere kvinders forhold, til at diskutere hvorfor er der stadig uligheder, hvorfor er der stadig ikke lige adgang til uddannelse, lige adgang til arbejdsmarkedet og lige adgang til at få den samme løn. Det er også en fantastisk mulighed til at diskutere forskellighed. Bådene er internationale; de rækker ud i verden og giver en mulighed for at diskutere, hvordan kan vi hjælpe kvinder, hvordan kan vi hjælpe ligestillingen i Afrika, hvordan kan vi

hjælpe andre dele af verden hvor kvinder er udsat for diverse forbrydelser. Så alt det ligger i fortolkningen, alt det ligger i den kunst der er skabt af Marit Benthe. Og vi ønsker at I tager godt imod de 3 både her, besigtiger dem, bruger dem til at diskutere temaerne som de repræsenterer og vi er rigtig rigtig glade for at få lov til at være her i Københavns havn indtil den 11 juli.

Og vi håber at se mange af jer til aktiviteterne i Aarhus, for der foldes en hel masse fantastiske kunstoplevelser ud - skabt af borgerne, med borgerne, og for borgerne.

Tusind tak og tak fordi vi måtte kommet til København