

Else Marie Bukdahl's tale ved søsætningen, af Marit Benthe Norheims Life-boats, Aalborg havn 18. juni 2016.08.29

I dag har vi oplevet et poetisk drømmesyn, der har vist sig at tilhøre vor egen verden. Vi har set tre monumentale kunstværker – tre sødygtige både formet som kvindefigurer – sejle majestætisk ind i Aalborg havn. De er skabt af den internationalt kendte kunstner, Marit Benthe Norheim; i flere år har hun på en altid forbilledlig og aktuel måde – skabt stadig større projekter i det offentlige rum. – De har altid etableret nye oplevelses – og erfaringsrum, der har givet os ny inspiration i vor hverdag og i samfundet som sådant. Hun har med stor visionær og kunstnerisk kraft fundet nye løsninger på det i kunstverdenen centrale spørgsmål; hvordan kan man skabe nye tætte relationer mellem kunsten og folket. – Hun har altid formået at drage os ind i sin tryllekreds og afdækket nye overraskende horisonter i en kendt verden. På en original måde har hun skabt store projekter – sidst de kendte "Campingkvinder" – der kan bevæge sig rundt i landet, og gennem især Geir Johnsons musik har fået et internt klangrum og derfor appellerer til både følelse, intellekt, syn og hørelse.

Med skabelsen af de tre Life-boats har hendes værker forladt landjorden og på en kunstnerisk overbevisende måde blevet klar til at skabe nye forbindelseslinjer – ikke alene i Norden men også i lande indenfor – måske også senere udenfor de europæiske grænsepæle.

De tre sejlene kvinder visualiserer tre forløb i kvinde skæbne – ungdom, den modne alder og alderdom – derfor har bådene fået de poetiske titler, der peger på en fortælling, de inspirerer os til at skabe om deres liv.

- 1. Mit skib er ladet med Længsel.*
- 2. Mit skib er ladet med Liv.*
- 3. Mit skib er ladet med Minder.*

De sejlene kvinder er skabt i beton, som vi kender som et funktionelt og rationalt materiale. Med sikker kunstnerisk håndelag har hun forvandlet betonen således at den formidler et indtryk af sensualitet, indre kraft og udtryks fuldhed – Kvinderne er på en gang monumentale, levende og nærværende, og det klangrum, som Geir Johnson har opbygget omkring dem – gør dem både mere poetiske og intense. Gennem den følsomt udførte kunstneriske bearbejdning af betonen og modelleringer af de monumentale kvindefigurer, gennem bådenes næsten poetisk glidende bevægelser og komponisten Geir Johnsons klangrytmer har Marit Benthe Norheim skabt en kunstnerisk helhed, hvor billeder, bevægelser og lyd etablerer et intenst rum, der drager beskueren ind i det.

De 3 sejlene kvinder er først og fremmest lad med håb om at kærlighed og tolerance, fred og medmenneskelighed kan erobre en central plads i vor verden. Bådede er platforme for kunstneriske aktiviteter ombord og i de byer, hvor de lægger. Gennem kunsten skaber de et fintmasket kommunikationssystem, der inddrager og aktiverer menneskene i nær og fjern – en stor kunstnerisk præstation har set dagens lys.