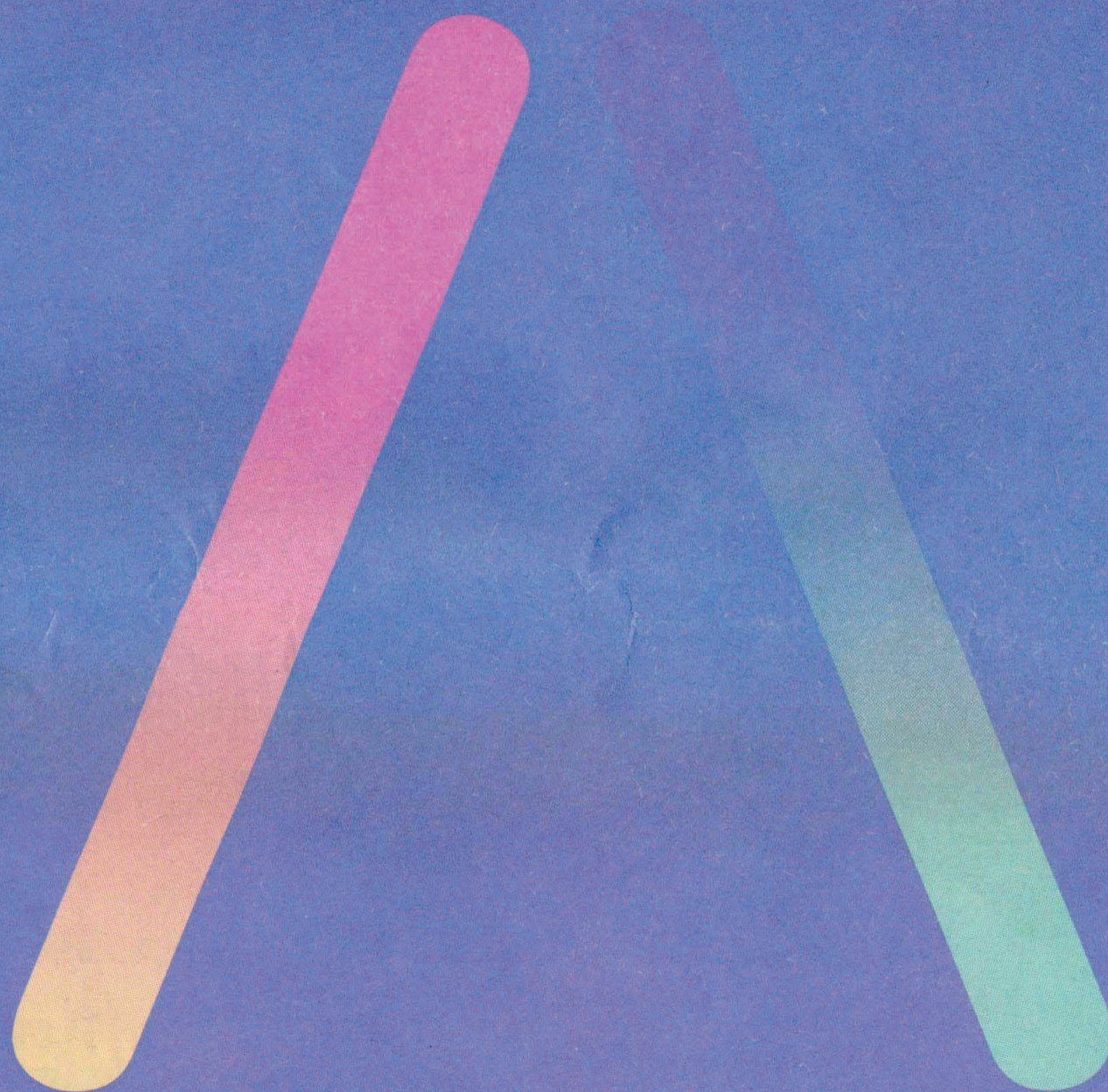


PROGRAM  
JANUAR — JUNI 2017



ÅRHUS  
—2017—

EUROPÆISK  
KULTURHOVEDSTAD





Trine Jepsen,  
Direktør, Fonden  
Nørre Vosborg

**HVAD GLÆDER DU DIG MEST TIL I 2017?**

Jeg glæder mig til igennem hele 2017, at opleve kunst og kultur sat i spil på nye måder, i nye rammer, forhåbentligt at indgå nye samarbejder og partnerskaber på tværs og ikke mindst, blive inspireret til nye måder, at anskue både egne og andres udfordringer på og hvem ved – måske endda i samme ombæring inspirere andre.

**HVAD SYNES DU OM TEMAET – LET'S RETHINK?**

Det er efter min mening spot on. I en travl arbejds hverdag og i vores samfund generelt, kan det være svært at gentænke både sig selv, ens organisation og kursen, der er sat. Men vi har ikke råd til at lade være. Let's Rethink er sprængfyldt med noget virkelig sundt og livsvigtigt: Vi skal stille spørgsmålstegn ved, hvad vi selv og andre gør, vi skal turde vende alting på hovedet og allervigtigst – vi skal stille os til rådighed for andre på tværs af faglighed og kulturer og være nysgerrige. Jeg tror på, at Let's Rethink kan blive en game changer.

**HVAD TROR DU DET KAN KOMME TIL AT BETYDE FOR HOLSTEBRO KOMMUNE, AT VÆRE EN DEL AF EUROPÆISK KULTURHOVEDSTAD 2017?**

Jeg tror på, at andre vil blive inspireret af Holstebro Kommune, hvor man i mange år har vægtet kulturen højt og har en stærk kulturprofil. Samtidig tror og håber jeg på, at Holstebro kommune kommer berigede ud af 2017 med bagagen fyldt af nye partnerskaber, inspiration og nye netværk, der kan gøre os alle klogere.

**BLÅ BOG**

Trine Jepsen har været direktør for Fonden Nørre Vosborg siden 2015. Tidligere leder af musical- og teaterlinjen på Talentakademiet i Holstebro. Trine Jepsen har tidligere deltaget i melodi Grand Prix, talentprogrammet Popstars og spillet flere store roller i teater- og musicalforestillinger i Danmark.



FOTO: MARIT BENTHE NORHEIM

Marit Benthe Norheim  
**LIFE-BOATS**  
Skibet er ladet med Minder

Præsenteret af Kvindemuseet i Danmark

**TID:** FRA 22. JANUAR 2017 OG HELE ÅRET  
**STED:** KVINDEMUSEET, AARHUS  
**PRIS:** MUSEETS FASTE PRISER

Der er historien om den vietnamesiske kvinde fra Aalborg, som måtte sende ti af sine 13 børn ud på havet til en uvis skæbne som bådflygtninge. Der er historien om fange nummer 74853 fra Auschwitz, Arlette, i dag boddende i Fredericia. Og der er historien om topmodellen og Skaw-boen Hemi, der mærkede Apartheid på egen krop, da hun som 14-årig blev venner med en ung Zulu i Sydafrika.

Som stærke symboler på et levet liv pryder galionsfigurer af disse tre kvinder - sammen med 16 andre - den ene af billedkunstneren Marit Benthe Norheims tre sejlene skulpturskibe LIFE-BOATS. Det sejlene kunstværk, som besøgte havne i Limfjorden og langs den østjyske kyst i sommeren 2016 som optakt til kulturhovedstadsåret.

Galionsfigurerne på Mit skib er ladet med Minder repræsenterer hver især en nulevende kvindes livsfortælling, som vidner om menneskers mod, evne til at føle kærlighed og overleve som menneske under svære omstændigheder. Fælles for kvinderne er, at de er fyldt 70 år og har en tæt tilknytning til Danmark.

Fra 22. januar viser Kvindemuseet en udstilling med de 19 galionsfigurer fra Mit skib er ladet med Minder. Forskellige stemmer, styrker og erfaringer er samlet i skibet, som de er i udstillingen. Her er alle 'i samme båd'. LIFE-BOATS synliggør styrken ved forskellighed og fremhæver kvinder som en synlig, ligeværdig part i samfundet og i den politiske dialog. Marit Benthe Norheims skulpturelle portrætter er en hyldest til en hel generation af kvinder, som har levet hen over perioder med krig og fred, bevægelse, glæde og sorg.

Uden for museet kan publikum søge ly og blive inviteret indenfor hos Bruden, Maria Bebuderen, Flygtningen, Sirenen og Camping Mamma, når Marit Bente Norheims Campingkvinder, står ved Kvindemuseet, Aarhus. Campingkvinder blev lavet til kulturhovedstadsåret 2008 i Stavanger.

På åbningsdagen 22. januar lancerer professor Ann-Dorte Christensen den engelske udgave af bogen "Skibet er ladet med minder. Fortællinger om kvindeliv på tværs af grænser" (engelsk: 'My Ship is loaded with Longing. Stories across boarders'). I bogen har Ann-Dorte Christensen samlet de livshistoriske erindringer fra kvinderne bag galionsfigurerne. Boglanceringen foregår på engelsk.



Thomas Hirschhorn  
**Collager**

Præsenteret af Kunsthall Aarhus

**TID:** 20. JANUAR TIL 19. MARTS 2017  
**STED:** KUNSTHAL AARHUS  
**PRIS:** GRATIS

Den schweiziske kunstner Thomas Hirschhorn er internationalt anerkendt for sine installationer, collager og sociale happenings i det offentlige rum.

Som kunstner er Thomas Hirschhorn optaget af politik og kultur, og der er altid et stærkt politisk budskab i hans værker. Her bruger han almindelige materialer som pap, folie, gaffatape, genbrugsdåser og plastfolie.

I Kunsthall Aarhus præsenterer Hirschhorn en ny serie af pixelcollager. I disse værker integrerer kunstneren det voksende fænomen med ansigtsløshed i billeder, som de ses i medierne.

Pixelering (billedredigering) anvendes i stigende grad i aviser og ugeblade til at skjule folks identitet og seksualitet, og som en form for censur. Nogle gange også til at skjule rædslen ved kvæstede og ødelagte legemer, der er en konsekvens af krig og terror. Hirschhorn forstørrer disse billeder til plakatreklameformat. I mange af dem står det rædselsfulde udekket tilbage, mens kun dele af collagen med modebilleder er billedredigeret. Hirschhorn bruger pixels som et instrument til at kæde det ubeskrivelige sammen med en abstrakt version af nutidige realiteter og forbinde det skjulte med det kendte.