



## PIANOBYEN AALBORG

NORSK KUNSTNER MED UNIKT SKULPTURPROSJEKT  
SUPPORTERE KLARE FOR HÅNDBALL-VM  
TRIMTURISME I SKUDET  
HØSTMORO I BADELAND

# LIFE-BOATS

Norske Marit Benthe Norheim skaper unik skulpturell kunst i Danmark.

TEKST OG FOTO: OLE ALEXANDERSEN

Ute i det bølgende, nordjyllandske landskapet, sånn omtrent midt mellom Hirtshals og Hjørring, skaper Marit Benthe Norheim sin drøm om til virkelighet; Life-boats – tre 12 meter lange betongskulpturer bygget som skip. De er utformet som kvinner, og representerer kvinnens livssyklus; den unge, den gravide, den aldrende.

– Skulpturene blir flytende kulturhus som skal seile i Norge, Danmark og på vannveiene sørover i Europa. Prosjektet handler om møter, forbindelser og kulturell utveksling alminnelige mennesker imellom. Og om å skape en historie, og så iscenesette den, sier Norheim.

Hun begynte å leke med ideen i 2008, i 2016 skal skipene sjøsettes. Når Aarhus er europeisk kulturhovedstad i 2017, blir de tre skipene; *Mitt skip er lastet med Lengsel*, *Mitt skip er lastet med Liv* og *Mitt skip er lastet med Minner*, viktige kulturelle bidrag.

Etter hvert blir Aalborg hjemmehavn for skulpturskipene.

Vi er i Mygdal i Hjørring, ute på den danske landsbygda. Her har Marit Benthe Norheim og hennes danske ektemann, billedhugger

Claus Ørntoft, holdt til siden 1996. Før det hadde Skiensjenta levd mange år i utlandet, bl.a. 12 år i London der hun studerte, underviste og arbeidet. Etter et stort oppdrag for Union/Norske Skog midt på 1990-tallet, kom hun til Danmark.

– Vi lette etter et sted der vi kunne leve og arbeide. Claus hadde vært i dette området tidligere, og likte seg her. Og så fant vi denne gården i Mygdal, et nydelig sted, langt fra storbylivet jeg var vant med. Den var fraflyttet og jorden var solgt, og sånn var det mulig å få kjøpt den for en overkommelig penge. Vi fikk et koselig hus å bo i og store bygninger å arbeide i. I atelierene skaper vi våre store skulpturer – før de må flyttes ut på gårdsplassen, sier hun.

Og ute på den ene gårdsplassen er to av Life-boats-skulpturene fortøyd, mens arbeidet med den tredje pågår innendørs. Der, med krampepistol, står Øystein Andersen. Kristiansanderen og hans kone drev mange år interiørbutikken Den blå dør i hjembyen, men flyttet til Tversted da de ble pensjonister i 2009. Han er en av mange frivillige som har vært med på å bygge de tre skipene. To dager i uka i tre år har han jobbet som jernbinder

og festet netting til det store, sveiste rammeverket skipene er bygd opp av.

– Veldig artig å være med på dette prosjektet. Det er slitsomt, men givende; her er hyggelige folk over alt, sier han.

Marit Benthe Norheim har hatt en rekke utstillinger i Norge, Danmark og Storbritannia, og er innkjøpt av bl.a. Nasjonalgalleriet i Norge. Hun har hatt mange offentlige oppdrag også i Sverige og på Island. I Norge er hun mest kjent for Rottejomfruen i Skien og Campingkvinderne som ble laget til den europeiske kulturhovedstaden Stavanger i 2008. Gjennombruddet hennes i Danmark kom med Fruen fra havet, en sju meter høy skulptur som pryder moloen på havna i Sæby. Parallelt med Life-boats har hun hatt andre oppdrag; nylig avsluttet hun en nyfortolkning av Kildegrotten i Søndermarken, København.

Felles for disse prosjektene er at de er bestilt og finansiert – det er ikke Life-boats.

– Å finansiere et slikt prosjekt har vært en ny erfaring for meg. For å komme



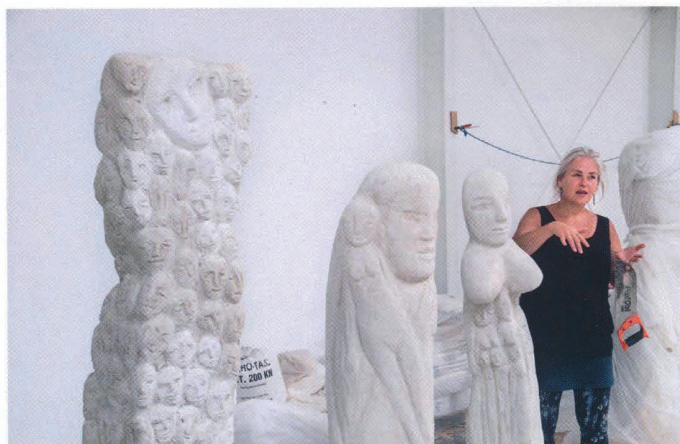


Ute på gårdsplassen står de to ferdigstøpte skipene *Mitt skip er lastet med Lengsel* og *Mitt skip er lastet med Liv* – Marit Benthe Norheims største prosjekt.

6



Snart klar for støping; slik er rammeverket på Life-boats nummer 3.



Marit Benthe Norheim i sitt atelier med Life-boats nummer 3 snart klar for støpefest.



Kristfjansanderen Øystein Andersen har arbeidet på skipene i tre år.

gang måtte vi pantsette hus og heim. Men etter hvert som prosjektet er blitt kjent, har interessen økt, og mange har involvert seg. Medhjelperne er enestående, støtteforeningen har medlemmer fra hele Danmark, bidragene fra Hjørring og Aalborg kommune og alle regionene på Jylland har vært avgjørende, det samme gjelder støtten fra Kulturministeriet, fond, stiftelser, bedrifter i Danmark og Norge. Life-boats koster åtte millioner kroner å realisere, det er en drøm at vi nå får det til, sier hun.

– Ja, men det hadde aldri gått om du ikke hadde vært så sta, smiler Øystein Andersen.

I midten av september skal det tredje og siste skipet støpes i ferrosement. Selve jobben, støpefesten, tar fire døgn; det støpes vått i vått og over 100 personer deltar på dugnaden.

I løpet av høsten skal skip nummer 2 prøvesjøsettes i Vendsyssel. Hvert skip veier rundt 10 tonn før ballastog skal ha plass til et

mannskap på tre personer og tre passasjerer. De skal drives av nykonstruerte el-motorer.

– Den tekniske delen er også med på å gjøre prosjektet spennende. Kunst og teknikk går sammen, uten å kompromisse. Vi har fått viktige bidrag av skips-byggere og -ingeniører, og ikke minst en ekspert på ferrosement. Skipene godkjennes av danske sjøfartsmyndigheter. Joda, vi har lyktes med å involvere mange i prosjektet, sier Marit Benthe Norheim.

Rådgiver Carsten Holst sier Life-boats er et konsept som passer strategien for Aarhus 2017 Europeisk kulturhovedstad.

– Her har vi et prosjekt som er stort fysisk og som skaper store tanker. Life-boats er et kunstverk som vil skape sin egen historie. Det inviterer og involverer publikum på en spennende måte, og fremstår som et bærekraftig prosjekt som vil leve lenge etter 2017, sier Holst.