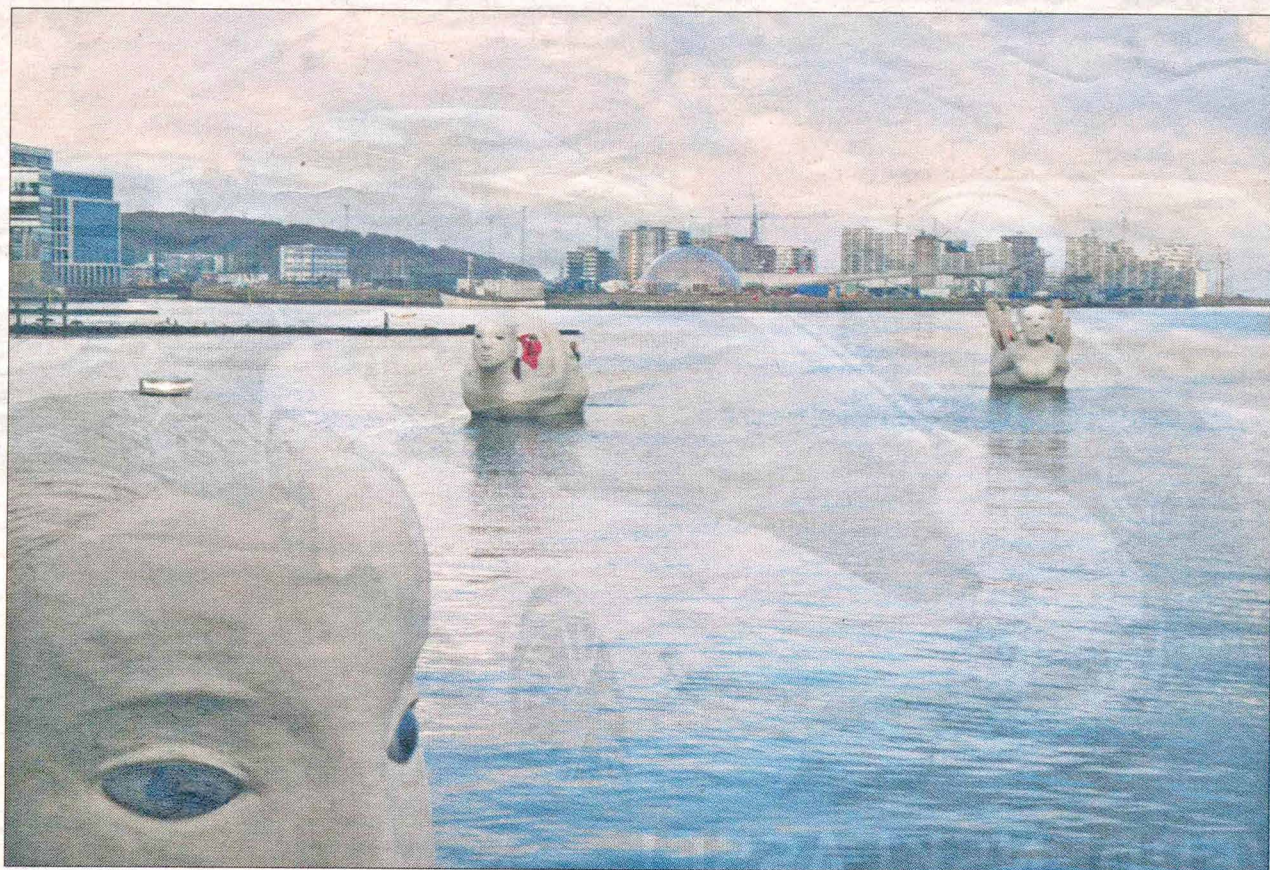


AKTUELT PORTRÆT



Næsten 100 frivillige er mobiliseret i havnene og som besætningsmedlemmer på de tre skulpturskibe, der beretter om afgørende stadier i kvinders liv: Som ung og længselsfuld, som gravid og midt i livet og som aldrende. Arkivfoto: Kenneth Lysbjerg Koustrup

Skibet er ladet med minder

Kunst: Billedkunstneren Marit Benthe Norheims sejlede skulpturprojekt lægger søndag til kaj i Aarhus, Europæisk Kulturhovedstad 2017, med udstilling af galionsfigurer på Kvindemuseet og bogudgivelse om kvindeliv på tværs af grænser.

LARS OLE KNIPPEL

navne@jp.dk

» Jeg har aldrig, aldrig troet, at projektet endte i denne størrelsesorden og med denne opbakning,« siger den 46-årige norskfødte billedkunstner Marit Benthe Norheim.

Hun fik i 2008 idéen til at skabe tre sejlede skulpturer – Lifeboats – som efter søfartsmyndighedernes godkendelse og jomfrusejlads på Limfjorden indgår i arrangementerne i Europæisk Kulturhovedstad Aarhus. Når togtet er fuldført i 2017, sættes kursen mod Aalborg.

Nogle rystede på hovedet, men en lille kreds så straks perspektiverne i Marit Benthe Norheims maritime ærinde, der er gået hen og blevet en folkesag med international gennemslagskraft. Således er næsten 100 frivillige mobiliseret i havnene og som besætningsmedlemmer på de tre skulpturskibe, der beretter om afgørende stadier i kvinders liv: Som ung og længselsfuld, som gravid og midt i livet og som aldrende.

Galionsfigurerne på skibene refererer til nulevende kvinders livshistorier under tolerancens vimpel. Alle er over 70 år og har boet og arbejdet i 27 forskellige lande. Deres stemmer er

samlet i bogen "Skibet er ladet med minder", redigeret af kunstneren og sociologiprofessor Ann-Dorte Christensen med research og interviews af journalisten Marianne Knudsen.

Bogen udkommer søndag i anledning af åbningen af særudstillingen med Marit Benthe Norheims skulpturer på Kvindemuseet i Aarhus. Værkerne er bygget over kvinder med vidt forskellig etnisk baggrund og flere med hårde skæbner.

»Det er kvinder, der sjældent får plads i medierne, kulturen og historieskrivningen,« mener Marit Benthe Norheim.

»Bogen handler om mangfoldighed og bevægelser på tværs af landegrænser og om de rødder, kvinderne har medbragt, og de ruter, de har bevæget sig ad.«

Døde af barselsfeber

Læseren møder bl.a. Halime Sofe Farah, digter, frihedskæmper og mor, der har fundet en tryk ramme for sin tilværelse i en lejlighed i Aarhus; dr. phil. Else Marie Bukdahl med en varmhjertet højskoleopvækst og en lovende akademisk karriere, men også med ar på sjælen; Basma Alshamy, der oplevede turen fra feteret kendis i Damaskus til en status som asylsøger i Danmark; June Boyce-Tillman, outsider,



Kunstner Marit Benthe Norheim. Arkivfoto: Thomas Emil Sørensen

feminist og religiøs forkynner af forskellighed og endelig Marit Benthe Norheims mor, Meta Norheim, der stammer fra en slægtsgård med skovbrug i Telemarkens fjelde.

Meta Norheim kendte ikke selv sin mor, der døde af barselsfeber. Alligevel formåede hendes far trods barske vilkår i efterkrigstidens Norge at støtte og stimulere hendes kunstneriske ambitioner. Meta Norheim blev kosmopolit, og alle hendes tre døtre er i dag billedkunstnere.

Den ukuelige Marit Benthe Norheims base er Vendsyssel, hvor hun deler atelier med ægtefællen og billedhuggeren Claus Ørn-

toft. Hun studerede på Vestlandets Kunstakademi i Bergen 1980-84 og tog på rejse i Europa, især Italien. Derpå erhvervede hun en Master of Arts i skulptur på Royal Academy of Arts i London 1984-87, og frem til 1995 var den britiske metropol udgangspunkt for aktiviteterne.

"Rottejomfruen" i Skien

Marit Benthe Norheim har skabt udsmykningen "Damer i blæst", fem kvinder i beton i seks meters højde, i Skien, og herhjemme er hun kendt for "Fruen fra havet", en syv meter høj betonskulptur, placeret yderst på molen i Sæby. I 2006 var hun atter i Skien og lavede "Rottejomfruen" i forbindelse med markeringen for Henrik Ibsens død i 1906. Det seneste markante projekt er den skulpturelle installation "Campingkvinder" for Europæisk Kulturhovedstad Stavanger i 2008. Den norske kunstner, der opretholder sit syngende modersmål, er bl.a. medlem af Vrå-Udstillingen og hædret med såvel en stribe norske stipendier som legater fra Danmark.

Marit Benthe Norheim, kunstner, Vendsyssel.